

## Cabinet: Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes

### ENGLISH

The Swiss artist Esther Ernst shows current works on paper in the Cabinet of the Museum Franz Gertsch.

Esther Ernst is a graphic artist. Her special interest lies in cartographic and travel drawings as well as long-term projects and collections, such as her graphic journals or her archive of index cards. However, she also creates thematic series of drawings, texts, murals, videos, and art in architecture. The artist explores areas on foot and charts them “en plein air”. Back in her studio, she weaves the collected sketches into large-format “story maps.” “I am interested in the creation of maps as an endeavour that involves both knowledge and conjecture. I want to tell stories about places with space for fear, love, memories, and enthusiasm.”

The artist takes her time to explore, experience, and process through drawing and writing. Her works on paper can be folded into transportable dimensions but are very expansive once unfolded. Her longest drawing extends to almost 17 metres with a height of just under a metre. The length of this text, on the other hand, is limited: Esther Ernst in a nutshell, so to speak – but then again, neither can nor should everything be said. Vignettes work well here. Short, associative

texts on the individual works in this exhibition and this book which allow both the viewer and the reader to make their own discoveries.

Have you ever been to Mürren? Did you know that the Swiss health resort’s gondola station gives Asian travel groups priority over local groups? That only two farmers have managed to stick it out up there? That the village no longer has a bakery, a butcher’s shop, a pharmacy, or a graveyard? In 2022 Esther Ernst spent four weeks in Mürren and captured her experiences and thoughts in “d’obe luftet’s (It’s airy up there) (Mürren)” (2022, 97.7 × 149.6 cm) using pencil, colour pencil, watercolour, and wax pastel on folded paper in keeping with old Swiss cartographic tradition. The bottom margin of the picture is decorated with an array of realistic drawings and aquarelles of mushrooms – the artist had been hoping for a mushroom tour, but the tourist office could only offer her “waterfalls”. Instead, she got to enjoy the fat penny bun together with the cook at her residence, the Hotel Regina.

What do you think of when you hear “Frankfurt am Main”? Money? Skyscrapers, the skyline of the banks? The red-light district right next to the railway station? In June 2022 Esther Ernst spent two weeks there walking and drawing. The “Frankfurter Flanierkarte (Frankfurt Strolling

Map)” (2022, 159.5 × 168 cm) she created with pencil, coloured pencil, ink, and wax pastel on folded paper seems like a cross between a map and a child’s colourful drawing. Upon closer inspection, we find the finely drawn architecture of the historical city centre, the banking district, but also advertising posters, and the field where the herbs for “Grüne Soße”, Frankfurt’s famous green sauce, are grown: “parsley, borage, burnet, chervil, sorrel, cress, chives”, as the legend in the right margin informs us. In this altogether very personal legend, Ernst indexed items such as her favourite buildings, the “Lieblings-Beton-Beauty (Favourite Concrete Beauty)”, a “Wohnhübschheit (Residential Prettiness)”, and a “Hingucker (Eyecatcher)”: “Frankfurt’s architecture is daring and at times an imposition.” While it was mushrooms in Mürren, a strip at the bottom edge of the Frankfurt map is dedicated to songbirds. And Frankfurt has a graveyard, as is plain to see.

The drawing mentioned at the beginning with its dimensions of 90 × 1662 cm was uncharted territory for Esther Ernst. Instead of a village, a city, or a conurbation, she captured a chronological development. Executed in pencil, black ink, and charcoal on paper, the timeline “Corona Nachbilder (Corona Afterimages)” (2022/23) proceeds on three levels the artist merged with

## Cabinet: Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes

one another. The descriptive, documentary recounting of events that first seemed far away and then took hold of the whole world, the personal, autobiographical level of her own experience of the pandemic, and the third level of universal and timeless associations come together on this long band. We see the virus in its strange beauty, the queues at the test centres mutating into a seven-headed hydra, and Christmas paraphernalia such as peanuts and a "zimtstern", the traditional star-shaped cinnamon biscuit. But we also see a nightmarish scene with a bat biting the artist's hand – self-portraits of Esther Ernst are mostly easy to detect due to the artist's distinctive haircut. In the chronicle in the bottom margin we find factual sentences such as "31 December 2019: China confirms outbreak of a new lung disease in Wuhan", "WHO declares Covid-19 (Coronavirus SARS-CoV-2) a worldwide pandemic", "January 2021: Vaccinations commence in Europe (vaccine distribution without global participation (Africa))", "February 2022: Switzerland and England lift almost all Covid restrictions", or more recently, "May 2023: WHO announces the end of the Covid public health emergency. According to their estimations, 20 million people died from Covid (including the unreported cases). J. and I caught Covid for the first time". The drawing includes entries from

her personal Covid journal such as "Berlin, 8 January 2021: The Märkisches Museum cannot lend me my drawing. It has Covid and needs to stay at home, meaning it cannot enter the collection's archive", Berlin, 8 February 2021: test kit damaged, so no result, and no clearance. What a heap of shit", "Berlin, 15 April 2021: Today I watched somebody in front of a shop window telephoning with a saleswoman inside to buy a Le Creuset roasting pan", "Basel-Solothurn, 1 May 2021: I'm weirdly looking forward to the Berlin arrival-quarantine-rest and concentration", "Berlin, 28 December 2021: Vaxxi at the fair, then straight to bed. Me sore limbs, you migraine", "Berlin, 21 March 2022: A. crying on the phone, she's got Covid again. Says she's so exhausted, her immune system is spent, the word cough gives her a fever", "Berlin, 13 May 2023: Still positive and no patience. How quickly I got used to Covid and then again to life without it. The mask on my face awakens memories that seem unreal and barely conceivable in retrospect." Both the viewer and the reader remember ... we were all there at some point. Besides the world events that also occurred during the Covid pandemic, the third level includes some surprising and bizarre insights such as "Incidentally, polar bears' skin is black, the hair of their fur is transparent and hollow.

Physics makes polar bears white", "Woodpeckers' beaks have shock absorbers, and they roll up their long, sticky tongues in their heads", or "In Ancient Greece people believed that mushrooms were nature's joke." Moving along the drawing, the viewer reexperiences the pandemic years: The first disbelief, the shock, the grief, but also the resilience, hope, and humour. "For me, drawing and writing is a fantastic way to process reality, to sort both myself and my thoughts, and to encounter them", the artist explains.

Esther Ernst's drawing also mentions the journeys and work trips she was able to take during the pandemic years: Mürren, Olevano Romano, and Istanbul appear in her journal entries. In "Grande Büfe (Big Buffet) (Istanbul)" (2023, 98 × 768 cm) the artist documented her stay in the city on the Bosphorus strait from December 2022 to March 2023 with pencil, colour pencil, water-colour, and wax pastel on paper. Ernst conveys her impressions, information from her guidebook, observations, and moods in large text blocks. "There's always so much to see, fear of missing things." The drawing shows persimmons from the garden of her residence, oriental dishes, seagulls, shells, fishes, and the fishers' lines. Have you ever seen an earthquake emergency rucksack? And would you know what the black

## Cabinet: Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes

*snake traps in Turkish houses look like? That the beverage salep is made from the root tubers of terrestrial orchids? President Erdoğan's omnipresence, on the other hand, will probably not surprise you. And that Istanbul is a Mecca for men in need of hair transplants? We also find fear, insomnia, violence, and sickness in the artist's narratives. And graveyards: "Mostly situated on steep hillsides, the white marble graves among the trees extend far into the distance. When a piece of graveyard appears at the end of a built-up street, the sight of the white-green expanse perplexes me and I think, uhm, what's that?! Like spotting a break in a panorama. Because the texture of the graveyard contrasts so strongly with the otherwise stony cityscape."*

*What if you ever needed an alibi? Do you still know where you were when? And more importantly, do you remember how you felt about the place you were at? Are you quick to form an opinion? To arrive at a verdict? In 2004 Esther Ernst started to record all her visits to exhibitions and cultural events with texts and images in the collection "wo ich war (where I was)". To date, she has four boxes with over 1200 index cards to which she attached photos that can be folded back. In an exhibition situation, the alphabetic order allows viewers to follow a subject over the course of several years. For example,*

*how has Esther Ernst's opinion on exhibitions by the artist Olafur Eliasson developed over time? Or we can read the artist's amazed response to the Egyptian Museum in Cairo: "Everything exhibited here was made for the dead. As caught up in life as I am, I keep having to remind myself of that, and then this inconceivably vast death cult overwhelms me."*

*A quote from Goethe's "Wilhelm Meister's Apprenticeship" comes to mind: "One ought, (...) every day at least, to hear a little song, read a good poem, see a fine picture, and, if it were possible, to speak a few reasonable words." The exploration, observation, and deciphering of Esther Ernst's "Verzeichnungen" (Isabel Zürcher) – which can be translated as "chartings", but also as "distortions" – allows us to see drawings and aquarelles that appeal to us, and to read texts ranging from "reasonable" to positively odd and inspiring that speak to us.*

*The exhibition was curated by Anna Wesle in collaboration with the artist.*

*The accompanying catalogue was published by modo Verlag, Freiburg i. Br.*

*(text: Anna Wesle, translation: Katherine Lewald)*

### FRANÇAIS

L'artiste suisse Esther Ernst présente des travaux sur papier récents dans le cabinet du musée Franz Gertsch.

Esther Ernst est dessinatrice. Elle s'intéresse tout particulièrement aux dessins cartographiques et de voyages, ainsi qu'aux projets à long terme et aux recueils constitués au fil du temps, comme par exemple ses journaux illustrés ou ses archives de fiches. Mais elle réalise également des séries de dessins thématiques, des textes, des peintures murales, des travaux vidéo et des œuvres d'art architecturales. L'artiste explore des territoires à pied et les retrace sur l'instant, en plein air. De retour dans son atelier, elle entremêle ensuite les esquisses qu'elle a collectées pour donner forme à des « cartes de récits » en grand format : « Ce qui m'intéresse dans la composition de cartes, c'est qu'il s'agit d'une tâche faisant appel à la fois à la connaissance et à l'hypothèse. Je souhaite raconter des histoires sur des lieux, dans lesquelles la peur, l'amour, les souvenirs et l'enthousiasme ont leur place. »

L'artiste prend son temps pour se livrer à ses explorations, en tirant des impressions et retravailler celles-ci en dessinant et en écrivant. Si ses travaux sur papier, lorsqu'ils sont pliés, sont peu encombrants et peuvent être aisément

## Cabinet: Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes

transportés, ils prennent, une fois dépliés, des dimensions considérables. Son dessin le plus long atteint quasiment 17 mètres, sur près d'un mètre de hauteur. La longueur du texte, en revanche, est limitée : Esther Ernst « en résumé », pour ainsi dire - même s'il n'est jamais possible, ni indispensable, de tout dire en quelques mots. Les vignettes qui accompagnent les différents travaux montrés dans cette exposition et dans cet ouvrage sont de courts textes qui suggèrent diverses associations, tout en laissant aux spectateur-riche-s et aux lecteur-riche-s la possibilité de faire d'autres découvertes.

Avez-vous déjà été à Mürren ? Saviez-vous que pour monter dans le téléphérique qui conduit à cette station climatique suisse, les grands groupes de touristes asiatiques ont la priorité sur la population locale ? Qu'en haut, seuls deux agriculteurs demeurent en activité ? Qu'il n'existe plus de boulangerie, de boucherie, de pharmacie ni de cimetière ? En septembre 2022, Esther Ernst a passé quatre semaines à Mürren ; elle a représenté les lieux, ses découvertes et ses réflexions dans l'œuvre intitulée « d'obe luftet's (Mürren) » (2022, 97,7 x 149,6 cm) à l'aide de crayon, de crayons de couleur, d'aquarelle et de pastels à la cire sur du papier plié, en s'inspirant de l'ancienne tradition cartographique suisse. Le bord inférieur du dessin est orné de divers champignons tracés avec réa-

lisme et peints à l'aquarelle - l'artiste aurait souhaité effectuer une visite guidée des champignons, mais l'office du tourisme proposait uniquement le thème des cascades. En revanche, Esther Ernst a pu déguster les fameux cèpes à la chair épaisse avec le cuisinier de sa résidence, l'Hôtel Regina.

À quoi songez-vous lorsque vous entendez parler de « Francfort-sur-le-Main » ? À l'argent ? Aux gratte-ciel, à la ligne d'horizon formée par les édifices bancaires ? Au quartier rouge situé juste à la sortie de la gare ? Esther Ernst a passé deux semaines dans cette ville en juin 2022 ; elle s'est promenée, et elle a dessiné. Son œuvre intitulée « Frankfurter Flanierkarte » [« Carte de Francfort pour les flâneurs »] (2022, 159,5 x 168 cm), réalisée au crayon, aux crayons de couleur, à l'encre de Chine et aux pastels à la cire sur du papier plié, ressemble à un mélange de plan de ville et de dessin d'enfant multicolore. Si on l'observe plus attentivement, on distingue, finement dessinés, l'architecture de la vieille ville, le quartier des banques, mais également des affiches publicitaires et le champ dans lequel les herbes qui servent à préparer la fameuse sauce verte sont cultivées : « persil, bourrache, pimprenelle, cerfeuil, oseille, cresson et ciboulette », nous indique la légende qui figure le long du bord droit du dessin. Du reste, il s'agit d'une légende toute

personnelle : elle liste par exemple les édifices auxquels Esther Ernst voue sa préférence - la « beauté de béton favorite », un « logement coquet », et un « bâtiment qui accroche le regard » : « L'architecture de Francfort est audacieuse et, parfois aussi, contraignante ». Si l'œuvre exécutée à Mürren était bordée de champignons, c'est une bande d'images d'oiseaux chanteurs qui figure dans la partie inférieure de cette carte de Francfort. Et la ville a un cimetière, que l'on peut reconnaître sans difficulté

Avec le dessin d'un format de 90 sur 1662 centimètres évoqué plus haut, Esther Ernst s'aventure en terre inconnue. Elle n'a représenté ici aucun village, aucune ville, aucune zone urbaine ni aucune région, mais une évolution temporelle. Le graphique chronologique intitulé « Corona Nachbilder » [« Images rémanentes du corona »] (2022/23), exécuté à l'aide de crayon, d'encre de Chine noire et de fusain sur papier, évolue sur trois niveaux que l'artiste entremêle les uns aux autres. Le recensement descriptif, documentaire, d'événements qui semblaient à l'origine bien lointains mais ont fini par déferler sur le monde entier, le niveau personnel, autobiographique, qui porte sur la manière dont l'artiste elle-même a vécu la pandémie, et le troisième niveau, composé d'associations universelles et intemporelles, se

## Cabinet: Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes

rencontrent sur cette longue bande. Nous y voyons le virus dans sa beauté singulière, les longues files de personnes devant les centres de test qui se transforment en une hydre à sept têtes, des éléments typiques de la période des fêtes tels que des noix et une étoile à la cannelle. Mais nous assistons également à une scène cauchemardesque, dans laquelle l'artiste est mordue à la main par une chauve-souris - les autoportraits d'Esther Ernst sont généralement faciles à reconnaître, en raison de la coupe de cheveux bien particulière de l'artiste. Dans la chronique figurant le long du bord inférieur de l'œuvre, nous pouvons lire des énoncés purement factuels, comme par exemple : « 31 décembre 2019 : La Chine confirme l'apparition d'une nouvelle maladie respiratoire à Wuhan », « L'OMS déclare que la maladie à coronavirus (SARS-CoV-2) peut être qualifiée de pandémie mondiale », « Janvier 2021 : Début de la vaccination en Europe (la distribution des vaccins n'inclue pas tous les pays du monde (Afrique)), « Février 2022 : La Suisse et le Royaume-Uni lèvent quasiment toutes les restrictions liées à la maladie à coronavirus (Covid-19) » ou, plus récemment : « Mai 2023 : L'OMS annonce la levée de l'état d'urgence sanitaire lié à la maladie à coronavirus (Covid-19). Elle estime à 20 millions le nombre de personnes décédées de la maladie à coronavirus (Covid-19) (cas non

répertoriés inclus). J. et moi avons le Covid pour la première fois ». Le dessin contient des passages du journal que l'artiste a rédigé pendant la période du Covid, comme par exemple : « Berlin, 8 janvier 2021 : Le Märkisches Museum ne peut pas me prêter mon dessin. Il a le Covid et doit rester à la maison, en clair : impossible de se rendre dans les archives de la collection », « Berlin, 8 février 2021 : Kit de test cassé, donc pas de résultat et pas de sortie de quarantaine. Quelle merde, tout ça », « Berlin, 15 avril 2021 : Vu aujourd'hui un homme, devant un magasin, communiquer par téléphone avec une vendeuse à travers la vitre et acheter une sauteuse Le Creuset », « Bâle-Soleure, 1er mai 2021 : Bizarrement, je me réjouis de la séquence arrivée-dans-Berlin-quarantaine-calme et concentration », « Berlin, 28 décembre 2021 : Vaccin au parc des expositions, puis tout de suite au lit. Moi, douleurs dans les articulations et toi, migraine », « Berlin, 21 mars 2022 : A. pleure au téléphone, encore le Covid. Elle dit qu'elle est complètement claquée, son système immunitaire et tout le reste, qu'elle a de la fièvre rien qu'en entendant le mot « tousser » », « Berlin, 13 mai 2023 : Toujours positive, j'en ai marre. Je me suis bien vite habituée au Covid, puis de nouveau à la vie sans lui. Porter un masque sur le visage réveille immédiatement une foule de souvenirs qui, rétrospectivement, me semblent

irréels et en partie incompréhensibles ». Les spectateur-riche-s et les lecteur-riche-s se souviennent... Nous avons tous vécu ces épisodes. Le troisième niveau inclut - outre les autres événements mondiaux qui se sont déroulés pendant la pandémie de Covid - parfois aussi des observations surprenantes et insolites, comme par exemple : « La peau des ours polaires est noire lorsqu'ils tombent, leur pelage est transparent et creux. La physique rend les ours polaires blancs », « Les becs des pics ont des amortisseurs, et ils retroussent leurs longues langues visqueuses dans leur tête », ou encore « Dans la Grèce antique, les gens pensaient que les champignons étaient une plaisanterie de la nature ». En se déplaçant le long du dessin, les spectateur-riche-s revivent les années de la pandémie : avec l'incrédulité initiale, avec choc et tristesse, mais aussi avec résilience, espoir et humour. « Le dessin et l'écriture sont pour moi une formidable façon d'assimiler la réalité, de mettre de l'ordre en moi-même et dans mes pensées, et d'aller à la rencontre de celles-ci », observe l'artiste.

Les voyages et les séjours artistiques qu'Esther Ernst est tout de même parvenue à effectuer au cours de ces années de pandémie sont eux aussi évoqués dans ce dessin : Mürren, Olevano Romano et Istanbul apparaissent également dans les passages du journal rédigé pendant la

## Cabinet: **Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes**

période du Covid. Dans « Grande Büfe (Istanbul) » (2023, 98 x 768 cm), l'artiste représente son séjour dans la ville du Bosphore de décembre 2022 à mars 2023 à l'aide de crayon, de crayons de couleur, d'aquarelle et de pastels à la cire sur papier. Esther Ernst livre ses impressions, des informations provenant de son guide de voyage, ses observations et ses états d'âme dans de grands blocs de texte. « Il y a en permanence tellement de choses à observer, j'ai peur d'en oublier. » Sur le dessin, nous voyons des kakis qui poussent dans le jardin de sa résidence, des plats orientaux, des mouettes, des moules, des poissons et les cordes des pêcheurs. Avez-vous déjà vu un sac à dos de premiers secours en cas de tremblement de terre ? Et seriez-vous capable de reconnaître les pièges à serpents noirs dans les maisons turques ? Saviez-vous que le salep est une boisson obtenue à partir de tubercules d'orchidées terrestres ? L'omniprésence du Président Erdoğan, en revanche, ne vous surprendra pas. Et saviez-vous qu'Istanbul est la Mecque des greffes capillaires pour les hommes ? Les récits de l'artiste nous confrontent également à la peur, à l'insomnie, à la violence et à la maladie. Et aux cimetières : « Le plus souvent situées à flanc de colline, les tombes en marbre blanc brillent entre les arbres, leur éclat se voit au loin. Lorsqu'un morceau de cimetière se profile à la fin d'une rue,

dans une enfilade de bâtiments serrés, je regarde avec agacement la surface aux motifs blancs et verts et je songe, allons bon, qu'est-ce que c'est que ça ?! Comme si cette apparition détruisait tout le panorama. Parce que la texture du cimetière tranche complètement avec le reste de la physionomie de la ville en pierre. »

Imaginons que vous ayez un jour besoin d'un alibi : est-ce que vous vous souvenez toujours des endroits où vous avez été ? Et, plus important encore, savez-vous ce que vous avez pensé du lieu où vous étiez ? Êtes-vous quelqu'un qui se forge rapidement une opinion ? Qui émet facilement un jugement ? Esther Ernst a commencé en 2004 à archiver toutes ses visites d'expositions et de manifestations culturelles à l'aide de textes et d'images dans la collection « wo ich war » [« où j'étais »]. Celle-ci comporte désormais plus de 1 200 fiches incluant des photographies rabattables, réparties dans quatre fichiers. L'agencement alphabétique permet, lorsque l'on feuillette les documents correspondant aux expositions, de suivre un même thème sur des années. On peut par exemple y découvrir la manière dont l'opinion d'Esther Ernst au sujet des expositions de l'artiste Olafur Eliasson a évolué au fil du temps. On peut également lire la stupéfaction de l'artiste au Musée égyptien du Caire : « Tout ce qui est exposé ici est fait pour les morts. J'ai

beau être bien ancrée dans la vie, je ne peux pas m'empêcher d'y penser, et alors je suis submergée par ce culte des morts d'une inconcevable démesure ».

À cet égard, il me vient à l'esprit une citation des « Années d'apprentissage de Wilhelm Meister » de Goethe : « On devrait [...] entendre chaque jour un petit lied, lire un beau poème, voir un tableau de valeur et, si c'est possible, dire quelques paroles raisonnables. » Lorsque nous découvrons, observons et déchiffrons les « mises en cartes » (Isabel Zürcher) d'Esther Ernst, nous pouvons voir des aquarelles et des dessins attrayants et lire des textes raisonnables mais aussi (au bon sens du terme) étranges et stimulants - des textes qui nous parlent.

L'exposition a été organisée par Anna Wesle en collaboration avec l'artiste.

Le catalogue de l'exposition est paru aux éditions modo Verlag, Freiburg i. Br.

(texte : Anna Wesle, traduction : Katja Naumann)

## Cabinet: Esther Ernst. Chartings / Mises en cartes

### BIOGRAFIE / BIOGRAPHY

Geboren / *born* 1977 in Basel (CH)  
Lebt und arbeitet / *lives and works* in Berlin (DE) und  
/ *and* Solothurn (CH)

2005–06 Meisterschülerin  
2001–05 Studium Bühnenbild, Universität der  
Künste Berlin, Berlin (DE)  
2000–01 Studium Kunst und Bühnenbild, Hoch-  
schule für bildende Künste Hamburg,  
Hamburg (DE)  
1999–00 Bühnenbildassistent, Theater Basel,  
Basel (CH)  
1997–99 Grundstudium, Schule für Gestaltung  
Zürich (CH) und Schule für Gestaltung  
Basel (CH)

### PREISE UND STIPENDIEN / AWARDS AND GRANTS

2024 Stipendium, Atelier Mondial, Jerewan (AM)  
2023 Recherchestipendium, Berliner Senat, Berlin  
(DE)  
2022 Stipendium, Kulturakademie Tarabya, Istanbul  
(TR)  
Neustart Kultur-Stipendium, Stiftung Kunst-  
fonds, Bonn (DE)  
Artist in Residence, Hotel Regina, Mürren (CH)  
2021 Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds, Bonn  
(DE)  
2020 Auszeichnungspreis für Zeichnung und Malerei,  
Kanton Solothurn, Solothurn (CH)  
Stipendium, Deutsche Akademie Rom Villa  
Massimo, Casa Baldi, Olevano Romano (IT)  
2019 1. Preis, Kunst am Bau, Sanierung / Neubau,  
Fanny-Hensel-Musikschule, Berlin (DE)  
2018 Stipendium, Pro Helvetia, Kairo (EG)

Künstler\*innenförderung, Atelierankauf der  
Förderkommission Bildende Kunst, Senatsver-  
waltung Berlin, Berlin (DE)  
2017 1. Preis, Kunst am Bau, Neubau Sekundarschu-  
le Laufen, Laufen (CH)  
Anerkennungspreis, Regiobank Solothurn, So-  
lothurn (CH)  
2015 Clara-und-Eduard-Rosenthal-Stipendium, Jena  
(DE)  
1. Preis, „Solo Position“, kulturelles.bl, Liestal  
(CH)  
2012 Wilhelm-Morgner-Stipendium, Soest (DE)  
Künstler\*innenförderung, Atelierankauf,  
Sammlung Kunstkredit Basel-Landschaft,  
Liestal (CH)  
2011 Stipendium, Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop  
(DE)  
Förderstipendium, Druckwerkstatt Lenzburg,  
Lenzburg (CH)  
2009 Goldtausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin  
(DE)  
2008 Stipendium, iaab / Pro Helvetia, Johannesburg  
/ Kapstadt (ZA)  
2007 Stipendium, Fundación Pluja, Unquillo (AR)  
Stipendium, Stiftung Künstlerdorf Schöppin-  
gen, Schöppingen (DE)

### AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN / SEL- ECTED SOLO EXHIBITIONS

2024 „Esther Ernst. Verzeichnungen“, Museum  
Franz Gertsch, Burgdorf (CH)  
„Esther Ernst: Füttern verboten“, Viewer,  
Kunstverein Solothurn, Solothurn (CH)  
2021 „Karten Mapped“, Vexer Verlag, Berlin (DE)  
2019 „Objekt des Monats“, Stadtmuseum Berlin,  
Märkisches Museum Berlin, Berlin (DE)

„Esther Ernst. Attractions“, Galerie S O, Solo-  
thurn (CH)  
„abweichende Wuchsverhältnisse“, Balzer Pro-  
jects, Basel (CH), mit Yasmin Alt  
2018 „Traces of a Residency“, Townhouse Gallery,  
Kairo (EG)  
2017 „Wer radiert, verliert. Esther Ernst“, Allgemei-  
ner Konsumverein e.V., Braunschweig (DE)  
2016 „handbeglittert“, Kulturwerk T66, Freiburg i.  
Br. (DE), mit Anita Kuratle  
„Kroki“, Galerie Rössli, Balsthal (CH)  
„Esther Ernst. My Spell On You“, Solo Position,  
Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)  
2015 „Esther Ernst – Servus heisst Knecht“, Hauser  
Gallery, Zürich (CH)  
2014 „Zwischen mir und dem Anderen“, Kunsthau  
Grenchen, Grenchen (CH), mit Luzia Hürzeler  
2013 „Hiebkrakel – mitten im Ordnungssinn“,  
Kunstmuseum Wilhelm-Morgner-Haus, Soest  
(DE)  
2012 „Esther Ernst – ist es ich“, Forum Vebikus,  
Schaffhausen (CH)  
2010 „ich will immer gleich alles zu viel erzählen“,  
Galerie Karin Sutter, Basel (CH)  
„african visual dub“, Doll – Espace D’Art Con-  
temporain, Lausanne (CH), mit Jörg Laue  
2008 „[c.t.]“, blank projects, Kapstadt (ZA), mit Jörg  
Laue  
„Das erzählt nicht diese Geschichte...“, White  
Space, Zürich (CH)  
2007 „symptom@sylt“, Kaskadenkondensator, Basel  
(CH) und kunst:raum sylt-quelle, Rantum (DE),  
mit Jörg Laue  
2006 „Wann Thun“, Literarisches Colloquium Berlin,  
Berlin (DE), mit Jörg Laue  
2005 „Esther Ernst gezeichnete Tage“, Galerie Olaf  
Stüber, Berlin (DE)