

KUNST
WERK
STATT

Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

ANLEITUNG

Nehmen Sie eine KunstWerkStatt-Kiste mit in die Ausstellung.
Wählen Sie ein Kunstwerk aus, das Sie besonders anspricht, ihr Interesse weckt oder Fragen aufwirft.

In der Kiste finden Sie Werkzeuge, welche eine subjektive, kreative und spielerische Begegnung mit der Kunst ermöglichen.
Die Aufträge und Materialien fördern das genaue Beobachten und die eigene aktive Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk.

GRUPPEN/SCHULKLASSEN

Bilden Sie mehrere Teams (2-4 Personen).
Jedes Team nimmt eine KunstWerkStatt-Kiste mit in die Ausstellung, wählt ein Kunstwerk aus und befasst sich mit dem Auftrag.

Die Resultate können anschliessend im Plenum vorgestellt werden.
Wer erkennt, welche Kunstwerke die anderen Teams ausgewählt haben?

museum
franz
gertsch

KUNST
WERK
STATT

Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE WORT

A Ziehen Sie 3 Wörter aus der Wortsammlung. Verfassen Sie einen Text passend zum ausgewählten Kunstwerk, welcher alle 3 Wörter beinhaltet.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

B Ziehen Sie ein beliebiges Wort aus der Sammlung. Zu welchem Kunstwerk passt es am besten?

C Wählen Sie aus der Sammlung Wörter aus, welche einen Bezug zum ausgewählten Kunstwerk haben.

D Ziehen Sie ein Wort und erfinden Sie einen Werktitel, in dem das gezogene Wort vorkommt. Vergleichen Sie mit dem Original.

MATERIAL

Auftragskarte, Wortsammlung, 4 Unterlagen, Papier, Spitzer, 4 Bleistifte, 4 Radiergummis

museum
franz
gertsch

**KUNST
WERK
STATT** Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE FARBE

- A** Wieviele Farben erkennen Sie im ausgewählten Kunstwerk?
Suchen Sie in den Farbkarten die passenden Farbtöne.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

- B** Erfinden Sie Namen für die ausgewählten Farben.
- C** Versuchen Sie die Farben mit Farbstiften nachzumischen.
- D** Welches sind die Komplementärfarben? Skizzieren Sie das ausgewählte Kunstwerk in den Komplementärfarben.

MATERIAL

Auftragskarte, Farbkarten, 2 Farbstiftschachteln,
4 Unterlagen, Papier, Spitzer, 4 Radiergummis, 1 Farbkreis

museum
**franz
gertsch**

**KUNST
WERK
STATT** Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE BILD

- A** Wählen Sie aus der Sammlung Bilder aus, welche einen Bezug zum ausgewählten Kunstwerk haben.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

- B** Ziehen Sie ein beliebiges Bild aus der Sammlung und setzen Sie es in Bezug zum ausgewählten Kunstwerk.
- C** Wählen Sie Bilder aus, welche nach bestimmten Kriterien zum ausgewählten Kunstwerk passen (z.B. Farbe, Form, Technik etc.)
- D** Sie sind Kurator/in (Ausstellungsmacher/in) und wählen ein Bild aus, das neben dem ausgewählten Kunstwerk ausgestellt werden soll. Überzeugen Sie den Museumsdirektor und argumentieren Sie.

MATERIAL

Auftragskarte, Postkartensammlung, Franz Gertsch Postkarten,
4 Unterlagen, Papier, 4 Bleistifte, 4 Radiergummis, Spitzer

museum
**franz
gertsch**

**KUNST
WERK
STATT** Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE SINNE

- A** Wie klingt das ausgewählte Kunstwerk? Was hören Sie?
Wählen Sie passende Geräusche aus.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

- B** Lässt sich das Kunstwerk vertonen? Improvisieren Sie mit unterschiedlichen Geräuschen.
- C** Wie riecht oder schmeckt das ausgewählte Kunstwerk?
Beschreiben Sie die möglichen Düfte/Aromen.
- D** Wie fühlt sich das ausgewählte Kunstwerk an? Ertasten Sie mit Ihren Händen die verschiedenen Materialien.
Welche passen zum ausgewählten Kunstwerk?

MATERIAL

Auftragskarte, Materialsammlung, Geräuschkassen, Spitzer
4 Unterlagen, Papier, 4 Bleistifte, 4 Radiergummis

museum
franz
gertsch

**KUNST
WERK
STATT** Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE ZEICHNEN

- A** Suchen Sie im ausgewählten Kunstwerk einen spannenden Bildausschnitt und skizzieren Sie diesen.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

- B** Skizzieren Sie einen Bildausschnitt. Machen Sie diesen zu einem neuen Bild, indem Sie weiterzeichnen.
- C** Das Kunstwerk ist Teil einer Bildergeschichte. Was geschah zuvor? Was danach? Zeichnen Sie die 2 fehlenden Bilder.
- D** Betrachten Sie das Kunstwerk genau. Kehren Sie ihm den Rücken zu und zeichnen Sie es aus der Erinnerung.

MATERIAL

Auftragskarte, 4 Ausschnittrahmen, 4 Unterlagen,
Papier, 4 Bleistifte, 4 Radiergummis, Spitzer

museum
franz
gertsch

**KUNST
WERK
STATT** Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE FRAGEN

- A** Wählen Sie ein Kunstwerk aus. Versuchen Sie möglichst viele Fragen aus dem Fragebuch zu beantworten.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

- B** Formulieren Sie eigene Fragen und geben Sie die Fragen jemandem weiter, um sie zu beantworten.
- C** Rollenspiel Reporter-Künstler: Interviewen Sie den Künstler.
- D** Betrachten Sie das Kunstwerk genau. Drehen Sie ihm den Rücken zu und beantworten Sie Fragen, welche Ihnen gestellt werden.

MATERIAL

Auftragskarte, 4 Fragebücher, 4 Unterlagen, Papier
4 Bleistift, 4 Radiergummis, Spitzer

museum
franz
gertsch

**KUNST
WERK
STATT** Kunst betrachten & erleben
Do-it-yourself-Workshop
für Gross und Klein

AUFTRAGSKARTE FORMEN

- A** Wählen Sie ein Kunstwerk aus. Formen Sie ein Element möglichst genau mit Knete nach.

MÖGLICHE ZUSÄTZLICHE AUFTRÄGE

- B** Formen Sie mit Draht die Umriss eines Elementes möglichst genau nach.
- C** Formen Sie mit Draht ein Zeichen, das zum ausgewählten Kunstwerk passt.
- D** Formen Sie mit Knete ein Objekt, das zum ausgewählten Kunstwerk passt.

MATERIAL

Auftragskarte, 4 Knete-Dosen, Pfeifenputzer, Tonwerkzeug
4 Unterlagen, Papier, 4 Bleistifte, 4 Radiergummis, Spitzer

museum
franz
gertsch