

Room / Salle 2-4 : **Axel Hütte. Far away – on the road / Sur la route – au loin**

Over the course of the past years, the artist Axel Hütte travelled the seven continents, always accompanied by his large-format analogue plate camera. His works radiate a great calm. Even the nocturnal metropolises come to rest in each of his time-exposure images, some of which employ an exposure time of up to 40 minutes. Movement is levelled and the camera's glance captures more than the human eye is capable of perceiving.

Axel Hütte says that in the succession of seeing, observing, pausing and marvelling, the moment in which he selects the exact position, lens focal length and detail, sets up the camera and finally takes the photograph only comes at the end of the process that sometimes takes several days. The viewers of this exhibition will also see, pause and probably marvel at the works on show here. The artist aspires to translate his subjective sense of the atmosphere of a landscape, the sublimity of the moment, into photography.

Axel Hütte was born in Essen, Germany, in 1951 and now lives and works in Düsseldorf and Berlin. After studying film for two semesters at the Kunstakademie Düsseldorf, he transferred to Bernd Becher's photo class in 1973. Along with Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff and Thomas Struth, he

belongs to the first generation of artists who trained in the photography class of Bernd and Hilla Becher and subsumed under the term "Becher School." The artist has actively exhibited internationally since 1979 and his works are represented in numerous renowned collections. Axel Hütte is one of the most important exponents of the Düsseldorf School of Photography. The show in the Museum Franz Gertsch is his second solo exhibition in a Swiss museum, having already presented his works at the Fotomuseum Winterthur in 1997.

The artist is concerned with ways of seeing and perceptual processes, with questioning the conventions of the medium of photography and the observation of reality. He creates images that extend beyond the boundary of the illustration. The artist himself speaks of constructing a landscape – he does not show a landscape but rather the representation of a landscape. He is not interested in documentation but rather in the impressions of motifs that are often captured in unusual pictorial structures and a picture-filling "allover" detail. In the process, Axel Hütte foregoes all narrative elements.

Light and weather conditions, clouds, fog, backlighting, blurs and reflections are the instruments employed to achieve his desired

pictorial impression. Formal structures found in nature or the city becomes artistic compositions. Proportions and standpoints are obscured, challenging the viewer of these works that Hütte produces without any digital post processing.

Axel Hütte was once characterized as the "painter among photographers" – artistic comparisons to Caspar David Friedrich, William Turner and Gerhard Richter as well as to monochrome or the abstract painting of a Jackson Pollock, for example, are apparent.

The exhibition featuring 25 works from 1998 to 2017 encompasses the entire basement level of the museum. This solo presentation in Switzerland follows the comprehensive two-part retrospective exhibition at the Museum Kunstpalast, Düsseldorf and the Josef Albers Museum Quadrat Bottrop featuring almost 200 works from all phases of Hütte's artistic career. Simultaneously with our exhibition, the solo show "Imperial – Majestic – Magical" can be seen at the Kunsthalle Krems, Austria, until June 10, 2018.

Room 2

The focus is placed here on landscapes from North and South America.

Room / Salle 2-4 : **Axel Hütte. Far away – on the road / Sur la route – au loin**

“Rio Negro-2, Brazil” (1998) presents a view of mangrove trees and the dense green on the bank of a tributary of the Amazon as seen past the reflective waters from a boat.

In the diptych “Capulin Fire-1, USA” (2007) on the front wall, a controlled fire blazes before billowing smoke and a nocturnal sky that has a strong presence through doubling.

Room 3

The works in Room 3 of the exhibition involve night scenes and architectural photographs from Asia, Europe and North America. The artist’s inventive side as regards the development of special techniques for his works is particularly evident here.

For the so-called duratrans prints he works with a transparent material that is otherwise employed for light boxes and with acrylic mirrors. The form of presentation heightens the motifs’ light effect and depth.

For “Tokyo-1, Japan” (2010), a nocturnal cityscape was selected that almost appears like a reflected scenario. Upon closer examination, however, the black area in the centre of the photograph is revealed to be the park grounds

around the Imperial Palace in the heart of the city that is not illuminated at night.

“Berlin, Nationalgalerie-2, Germany” (2001/2016) shows a view of the interior of Mies van der Rohe’s Neue Nationalgalerie taken from the outside on a rainy night. Interior and exterior merge through the vertical and diagonal lines that transverse the depiction, reflecting each other in part. The orange-coloured neon light appearing in the photograph was in fact an LED text installation by the artist Jenny Holzer that was turned into bands of light at the moment the picture was taken on account of the time exposure.

In the case of the black and white Orthofilm prints with intense chiaroscuro contrasts – “Toronto-2, Canada” (2016) and “San Francisco-1, USA” (2016) – an emulsion applied directly to the highly polished stainless steel plate is exposed; Axel Hütte is reminded here of the effect of Daguerreotypes on silvered copper plates from the early days of photography.

Room 4

In Room 4 with works geographically locatable to the Antarctic, Asia, Australia, Europe, South Africa and South America, the theme of brid-

ges along with an evident occupation with abstraction is highlighted.

“Hipypamee, Australia” (1999), for example, which was made in Queensland National Park, depicts an algae-covered crater lake as an abstract green image across which fine lines run. The concealed reality behind the representation before us is the fact that this pattern captures the swimming motions of the platypus that lives here.

Beginning in 1996, Hütte produced landscape-format photographs dealing with the theme of the bridge. The compositions consist of the centralized view through the uniform structure of the riveted iron and steel bridge in the foreground at a landscape in the background of the picture. The bridge is not depicted but serves to define the picture instead. In “Ise (bridge), Japan” (2012/17), the signal red bridge struts cover the impenetrable green of the vegetation like a grid.

The exhibition was curated by Anna Wesle in collaboration with the artist and his long-time assistant Katlen Hewel.

(text: Mathias Kobel, Anna Wesle;
translation: Michael Wolfson)

Room / Salle 2-4 : Axel Hütte. Far away – on the road / Sur la route – au loin

Au cours des dernières années, l'artiste Axel Hütte a parcouru les sept continents de la planète, son appareil photo à plaques analogique grand format toujours dans ses bagages. Un grand calme émane de ses œuvres. Dans un cliché en pose longue – Hütte travaille avec un temps d'exposition pouvant atteindre 40 minutes –, même les métropoles nocturnes s'apaisent. Le mouvement est aplani et l'objectif de l'appareil capture plus que ce que l'œil humain est à même de percevoir.

Axel Hütte explique que ce n'est qu'au terme d'une succession d'étapes au cours desquelles il voit, observe, marque un arrêt puis s'émerveille, parfois au bout de plusieurs jours, que se présente le moment où il choisit la position, la distance focale de l'objectif et le cadrage adéquats, met en place l'appareil et prend enfin la photo. Le visiteur qui parcourt l'exposition sera lui aussi amené à voir, marquer un arrêt et, certainement, s'émerveiller. L'artiste souhaite traduire dans la photographie son ressenti subjectif de l'atmosphère d'un paysage, la splendeur d'un moment.

Axel Hütte est né en 1951 à Essen, en Allemagne. Il vit et travaille actuellement à Düsseldorf et Berlin. En 1973, après avoir étudié le cinéma pendant deux semestres à l'académie des beaux-arts de Düsseldorf, il décide de changer et s'inscrit au cours de photographie de Bernd Becher. À l'instar d'Andreas Gursky, de Candida

Höfer, de Thomas Ruff et de Thomas Struth, il fait partie de la première génération d'artistes qui a reçu l'enseignement de Bernd et de Hilla Becher en photographie et est désignée sous le terme d'« École Becher ». Depuis 1979, l'artiste participe très régulièrement à des expositions internationales ; ses œuvres sont exposées dans de nombreuses collections renommées. Axel Hütte appartient aux premiers représentants majeurs de l'école de photographie de Düsseldorf. L'exposition qui lui est consacrée au Musée Franz Gertsch est sa deuxième exposition individuelle dans un musée suisse, après l'exposition au Musée de la photo de Winterthur en 1997.

L'artiste s'intéresse aux manières de voir et aux processus de perception, à la remise en question des conventions du support qu'est la photographie et à l'observation de la réalité. Il crée des images qui vont au-delà de la reproduction. L'artiste parle de construire des paysages : il ne montre pas le paysage, mais la représentation d'un paysage. Ce n'est pas l'aspect documentaire qui l'intéresse, ce sont les impressions de ses motifs, qui sont souvent capturées dans des structures picturales inusuelles et dans un « all-over » qui couvre la totalité de l'image. Axel Hütte renonce ici à toute narration.

Des ambiances de lumière, des conditions météorologiques, des nuages, de la brume, un contre-jour, des imprécisions et des reflets de-

viennent les instruments de l'impression visuelle souhaitée. Des structures formelles trouvées dans la nature ou en ville se changent en compositions artistiques. Les proportions et les perspectives deviennent floues et mettent l'observateur à rude épreuve. À cet effet, l'artiste travaille sans aucun post-traitement numérique.

Axel Hütte a un jour été désigné comme le « peintre derrière les photographies » – une expression qui évoque des artistes tels que Caspar David Friedrich, William Turner ou Gerhard Richter, ainsi que la peinture monochrome ou abstraite d'un Jackson Pollock.

L'exposition comporte 25 œuvres créées entre 1998 et 2017 et s'étend sur la totalité du sous-sol. Cette exposition individuelle en Suisse fait suite à une double exposition de grande ampleur au Museum Kunstpalast de Düsseldorf et au Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, dans le cadre de laquelle près de 200 œuvres ont été exposées l'an dernier, offrant un vaste aperçu rétrospectif de la totalité des œuvres d'Axel Hütte. Par ailleurs, l'exposition individuelle « Imperial – Majestic – Magical » au Kunsthalle de Krems, en Autriche, est ouverte jusqu'au 10 juin 2018.

Room / Salle 2-4 : Axél Hütte. Far away – on the road / Sur la route – au loin

Salle 2

Dans cette salle, l'accent est mis sur les paysages d'Amérique du Nord et du Sud.

« Rio Negro-2, Brazil » (1998) montre par exemple la vue, depuis un bateau, du reflet de la surface de l'eau sur des palétuviers et de la verdure dense sur la rive de l'affluent de l'Amazone.

Sur la paroi frontale de la salle figure le diptyque « Capulin Fire-1, USA » (2007) : devant des nuages de fumée et un ciel nocturne brûle un feu contrôlé, auquel le dédoublement confère une présence intense.

Salle 3

La salle 3 présente des clichés pris de nuit et des photos d'architecture provenant d'Asie, d'Europe et d'Amérique du Nord. Ici, l'artiste montre aussi son côté créatif en ce qui concerne l'élaboration de techniques spécifiques pour ses travaux.

Pour les impressions sur « Duratrans », il se sert d'un matériel transparent qui est habituellement utilisé pour les visionneuses, et de miroirs en verre acrylique. Ce mode de présentation fait ressortir l'effet de la lumière et la profondeur des motifs.

Pour « Tokyo-1, Japan » (2010), l'artiste a choisi une vue de la ville que l'on pourrait presque

prendre pour un décor nocturne et son reflet. En y regardant de plus près, on constate finalement que la surface noire au centre de la photographie correspond aux espaces verts qui entourent le palais impérial au cœur de la ville et, la nuit, ne sont pas éclairés.

« Berlin, Nationalgalerie-2, Germany » (2001/2016) montre une vue de l'extérieur sur la Neue Nationalgalerie, conçue par Ludwig Mies van der Rohe, pendant une nuit de pluie. L'extérieur et l'intérieur se fondent dans les lignes verticales et diagonales qui traversent la scène et se reflètent par intermittence. Ce qui semble être un éclairage au néon de couleur orange était en fait, lorsque la photo a été prise, une installation en écriture LED de l'artiste Jenny Holzer, que la longue durée d'exposition a transformée en bandes lumineuses.

Dans les impressions sur Orthofilm traitées en noir et blanc et tranchées d'intenses contrastes clair-obscur, « Toronto-2, Canada » (2016) et « San Francisco-1, USA » (2016), une émulsion appliquée directement sur la plaque en acier inoxydable à fini miroir est exposée – ici, Axél Hütte songe à l'effet des daguerréotypes sur les plaques de cuivre argentées des débuts de la photographie.

Salle 4

Les œuvres de la salle 4 ont été prises en Antarctique, en Asie, en Australie, en Europe, en

Afrique du Sud et en Amérique du Sud. Outre le thème des ponts, c'est également une approche de l'abstraction qui se dessine ici.

« Hipypamee, Australia » (1999), par exemple, a été réalisée dans le parc national de Queensland et montre la surface de l'eau couverte d'algues au fond du cratère d'un volcan, sous la forme d'une image abstraite de couleur verte, traversée de fines lignes. Le fait qu'un ornithorynque vive dans ce cratère et crée ce dessin par ses mouvements, en entrant et en sortant de l'eau, constitue la réalité cachée derrière la représentation que nous avons devant nous.

À partir de 1996, des photographies en sens horizontal voient le jour, sur le thème des ponts. Ici, la composition de la photo consiste en une vue centrée, à travers la structure homogène du pont en fer ou en acier riveté au premier plan, sur un paysage à l'arrière-plan de l'image. Ce n'est pas le pont qui est représenté ; c'est bien plutôt le pont qui définit l'image. Dans « Ise (bridge), Japan » (2012/17), les piliers rouge vif du pont se posent comme une grille devant le vert impénétrable de la végétation.

L'exposition a été organisée par Anna Wesle en coopération avec l'artiste et la collaboratrice de longue date de celui-ci, Katlen Hewel.

(texte : Mathias Kobel, Anna Wesle;
traduction : Katja Naumann)

Room / Salle 2-4 : **Axel Hütte. Far away – on the road / Sur la route – au loin**

Biografie / Biography

Geboren / *born* 1951 in Essen (D)
Lebt und arbeitet / *lives and works* in Düsseldorf und / and Berlin (D)

Ausbildung / Education

1981 Meisterschüler bei Bernd Becher, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf (D)
1973-80 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf (D)

Ausgewählte

Einzelausstellungen / Selected solo exhibitions

2018 „Axel Hütte. Unterwegs – in der Ferne“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf (CH)
„Axel Hütte. Imperial – Majestic – Magical“, Kunsthalle Krems, Krems (A)
2017 „Axel Hütte. Night and Day“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (D)

„Axel Hütte. Frühwerk“, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop (D)
„Axel Hütte. Rheingau“, Galerie Ruzicska, Salzburg (A)
2016 „Reflection“, Daniel Marzona, Berlin (D)
2015 „Axel Hütte. Ferne Blicke“, DZ Bank Art Collection, Frankfurt/M (D)
„Shadows of Light“, Galería Helga de Alvear, Madrid (E)
2014 „Landscape. Blicke 1998 bis 2014“, Allmeinde CommonGrounds, Lech am Arlberg (A)
„Paisaia Erdibitua / Paisaje Escindido“, Museo San Telmo, San Sebastián (E)
„Fantasmi e realtà“, Fondazione Bevilacqua La Masa, La Galleria di Piazza San Marco, Venedig (I);
Fondazione Fotografia, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Foro Boaria, Modena (I)

2013 „Paisaje escindido“, Palacio Municipal del Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruna (E)
2011 Galería Helga de Alvear, Madrid (E)
Galerie Akinci, Amsterdam (NL)
„Emerald Woods“, Dirimart, Istanbul (TR)
2010 Altes Rathaus, Ingelheim (D)
Galerie Ruzicska, Salzburg (A)
Schirmer/Mosel Showroom, München (D)
2009 „En Tierras Extranas“, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (E)
„Axel Hütte: Out of Darkness“, Waddington Galleries, London (GB)
Hospederia Fonseca, Salamanca (E)
2008 Galerie Wilma Tolksdorf, Berlin (D)
Patricia Low Contemporary, Gstaad (CH)

„Axel Hütte. En Tierras Extranas“, Fundacion Telefonica, Madrid (E)
2006 Schirmer/Mosel Showroom, München (D)
„Axel Hütte. North / South“, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden (N)
Galería Helga de Alvear, Madrid (E)
Patricia Low Contemporary, Gstaad (CH)
Galeria Mario Sequeira, Braga (P)
Waddington Galleries, London (GB)
2005 Galerie Six Friedrich/Lisa Ungar, München (D)
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt/M (D)
2004 „Axel Hütte. Terra Incognita“, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (E)
Fundacion César Manrique, Lanzarote (E)
2002 Galerie Akinci, Amsterdam (NL)

Room / Salle 2-4 : **Axel Hütte. Far away – on the road / Sur la route – au loin**

2001	Cohan Leslie and Browne Gallery, New York (USA) Galerie Max Hetzler, Berlin (D) Galleri K, Oslo (N) „Continentes“, Universidad de Salamanca, Salamanca (E) „Nocturnal Scenes. As Dark as Light“, Huis Marseille Foundation for Photography, Amsterdam (NL) Galerie Max Hetzler, Berlin (D)	1997	Galerie Max Hetzler, Berlin (D) Patrick de Brock Gallery, Knokke (B) „Axel Hütte. Theorea“, Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH), Kunstverein Hannover, Hannover (D) Musei Civici Rubiera Reggio Emilia (I)	1991	Galeries Bruges la Morte, Brügge (B)	Sammlungen (Auswahl) / Collections (Selection) Altana Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg (D) Centre Pompidou, Paris (F) Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH) Hamburger Kunsthalle, Hamburg (D) Helga de Alvear Collection, Cáceres (S) Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam (NL) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (S) Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (S) Museum Kunstpallast, Düsseldorf (D) Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/M (D) Museum Frieder Burda, Baden-Baden (D) Museum Kurhaus Kleve, Kleve (D) Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe (D) Stiftung Nantesbuch gGmbH, München (D) UBS Art Collection, Zürich (CH)
2000	„Axel Hütte fecit“, Museum Kurhaus Kleve, Kleve (D) „Kontinente“, Preussag-Haus, Hannover (D) Galerie Helga de Alvear, Madrid (E) Goethe-Institut, Turin (I)	1996	Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg (D) Galerie Laage-Salomon, Paris (F)	1990	Galerie Laage-Salomon, Paris (F) Glenn & Dash Gallery, Los Angeles (USA)	
1999	Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt/M (D) Galleri K, Oslo (N)	1995	Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn (D)	1989	Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam (NL)	
1998	Musée-Château d'Annecy, Annecy (F) Galerie Akinci, Amsterdam (NL)	1993	Hamburger Kunsthalle, Hamburg (D) Kunstraum München, München (D) Eleni Koroneu Gallery, Athen (GR)	Preise und Stipendien / Awards and grants		
		1992	Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt (D) FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (F) Kunstraum München, München (D)	1993	Hermann Claasen Preis, Köln (D)	
				1986-88	Karl-Schmidt-Rottluff Stipendium, Berlin (D)	
				1985	Stipendium Deutsches Studienzentrum Venedig, Venedig (I)	
				1982	DAAD Stipendium London, London (GB)	