

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

ENGLISH

Sebastian Speckmann presents current large and small format linocuts in addition to a wall installation and features new works in the Print Room.

The favoured media of German artist Sebastian Speckmann range from linocut, woodcut, drawing, collage to installation. His prints tend to be kept dark. His figurative depictions are rendered on plate by way of diverse methods of cutting and engraving – line and point. While the resulting landscapes and scenes assume real and familiar form, on closer inspection they resist exact assimilation to the forms of space and time. Though Speckmann draws on a wealth of personal experience, recollections and images, the repertoire of motifs displayed in his works also establishes a correlation in the respective worlds of his viewers.

Some things can be left unsaid... Some things are better left unsaid? The title Sebastian Speckmann adopted for the present exhibition and accompanying publication prompts associations with a familiar English expression, of which it is a variation. Some things are better left unsaid, sometimes speech is silver, silence golden; that which has once been said cannot be retracted. But what, precisely, is meant by ‘some things can be left unsaid’? Does it mean ‘can’, in the sense of ‘could be though not necessarily so’ or – and which amounts to much the same thing – ‘could be’, as in ‘the choice is left to the speaker’? While the title gives rise to an associative space, ultimately its meaning hangs in the balance; whereby that which is said and that which remains unsaid are implied;

there appears to be a transmitter who has a choice, as well as a receiver.

One also meets with these categories when encountering the work of Sebastian Speckmann: the artist as transmitter, the viewer as receiver and the work as medium of communication. Speckmann’s works are the culmination of a lengthy process: the linocuts originate in an idea. Work then commences on the actual plate – a process involving cutting, testing, repeated deletions and renewed composition, and, again: cutting and testing till the work is satisfactory, namely, has reached perfection. The artist has the choice: he decides what he wishes to convey to us, how much he shows or omits, and what he leaves veiled and vague.

Sebastian Speckmann’s pictorial creations yield spaces, spaces for associations, spaces for contemplation. His graphic presentations are given no explicit title, no determinate way of reading, no definite action – there is no binding narrative: lacunae are left while the resulting recesses ensure air to breathe: assembled from various sources, narrative possibilities are evolved. The works resemble film stills; the before and the after remain hovering in the grey zone. Some things can be left unsaid... And yet there are, indeed, several things that should be mentioned and written with respect to the works in this exhibition and accompanying publication. Sebastian Speckmann’s single works may be loosely classified in groups according to thematic affinities, formal language and / or cutting technique. No art emerges within a vacuum, and so also Speckmann’s works similarly evolve from his own earlier creative phases.

One might define a first group as being broadly concerned with relicts or historical witnesses. The linocut ‘Damm’ [Dam] (2012), for example, shows a disused railway track in East Germany. The right half of the picture details the remains of a North American telescope mirror for monitoring purposes dating from the Cold War. Here, two systems meet – communism and capitalism. The dramatic sky is dominated by abstract forms, which the viewer similarly encounters in other works by Speckmann. ‘Klause’ [Retreat] (2014) features a sports club and training facility in East Germany after reunification. Time has gnawed away at the derelict building. And yet it appears to have been infused with new life: symbolically, perhaps, and resisting any explicit interpretation a new zigzag-formed flag has been raised. At another level, the sky above the clouds also exhibits geometric forms that seem to alternate between triumph and ominous, peak-shaped forms.

In ‘Songs from the Second Floor’ (2017), the eye is drawn first to the male figure who seems to be carrying a large rectangle. At a second glance, the rectangle is revealed as a mirror reflecting the man’s arm. The courtyard backdrop comprises an eclectic composition of an Italian dynastic tower from San Gimignano merged with German industrial buildings dating from the 1930s and 1940s, and a shaft tower from underground mining, whereby one may well read the skyline as a silhouette of the spoil heaps. A graffito detailed on one of the facades depicts three figures apparently pointing to an, as yet, untold story. Finally, ‘Ausfall’ [Absence] (2011) reveals an interior, a school classroom abandoned in the wake of Chernobyl. A table and Venetian blinds remain as trac-

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

es of the interior's original design, where all else remains barren and desolate.

Several of the works are to be viewed as single pieces in their own right: 'Hirte' [Shepherd] (2014) details a filmset featuring several figures and large floodlights. In this scene, an animal, a dog perhaps, is depicted in the lower left section as observer of the human herd. Is it the group's patron saint, a little mascot or guardian? Perhaps, it is an invitation to engage in dialogue? The scene seems to have fallen out of time, as if temporally dislocated. The work 'Diskus' [Discus] (2014) conveys a certain humorous legerity: a man ponders the identity of what appears to be either a millstone or gigantic sombrero. It may also be a large wooden disc with protruding centre. Quite what it is remains open – an archaeological find or the wheel of a cart? With 'Angelika' (2015), Speckmann moves into the terrain of the portrait in linocut; this item represents the first print in a series of portraits rendered in strong light-dark contrasts detailing the head of a girl in profile.

'Atmospheric landscapes' perhaps best describes a further group of works: In the case of 'Lot' [Perpendicular] (2016), we witness a sea of nocturnal lights. Are we viewing a tropical landscape populated by palm trees or a fireworks display? Initially, the title presents the viewer with an enigma, which is then elucidated once he/she becomes aware that a more lucid, radiant perpendicular shaft issuing from above – much like a light beam – illuminates the scene. Or is something exploding here, a fireball from the heavens? 'Domäne' [Domain] (2017) is a related work in which we also seem to encounter a tropical scene. A pool landscape per-

haps; in the right half of the picture maybe a hotel complex? A monolithic block reflecting in the water's surface occupies the centre. But what strikes us as irregular is that the reflected image of this concrete block appears slightly displaced, artificial – much like an entity in an abandoned, dystopian world. The abstract background signals faint echoes of traditional Japanese woodcuts. The title of another nocturnal scene, 'Rodung' [Clearance] (2012), clearly illustrates the burning forest depicted in this work. On closer inspection, an architectural form begins to emerge amidst the inferno. The representation resembles an over-exposed photograph – the playful use of photography as pictorial template is similarly adopted in the technical execution: in the upper right part of the picture, indentations affect the appearance of something placed across the picture, as if layered or damaged. In 'Hain' [Grove] (2017) the smoke discharging from a smouldering fire billows through the forest in which a small figure (a statue of an idol?) appears to be standing. One recalls the dog in 'Hirte'. A tombstone or capsulelike formation with what appear to be small arms or wings is detailed in the lower right part of the picture. Was this newcomer expected? Was something revealed by the fire? This work likewise resists full explanation – allusiveness and vagueness remain. 'Port' (2018), like 'Lot', is again reminiscent of something removed and distant to landscape: the viewer looks out from a remote vantage point towards an island scene. Black, inscrutable water can be seen in the foreground, and an ensemble of dwellings bespeckles the banks. A light emanates from the island; boomerang-like forms reminiscent of birds circle above the land. What might have happened, or is yet to happen? Recollections

of baleful incidents on holiday islands take root within the viewer – tension begins to mount. What first catches the eye in 'Rain' [Lynchet] (2018) is the deep horizon and expansive atmospheric skies. The work is a paraphrase of Wolfgang Matheuer's painting 'Hinter den sieben Bergen' [Behind the Seven Mountains] (1973), housed in the Museum der bildenden Künste Leipzig, itself an allusion to Eugène Delacroix's 'Le 28 Juillet: La Liberté guidant le peuple' [July 28: Liberty Leading the People] (1830), in the Paris Louvre. The female figure featuring in Matheuer's work is replaced in Speckmann's with a broad line across the horizon – perhaps a thunderbolt in rainy weather, a streak or rupture. The figures in the foreground function as background actors, but are most probably also witnesses to an uncommon occurrence. In three of the works, created especially for the present exhibition and publication, Speckmann works with a new cutting technique and crosshatching. 'Lese' [Harvest] and "Reflex' (both 2018) show snapshots, brief moments. Executed with an entirely novel application of line and vibrancy of colour, the shimmering palm grove in 'Lese' recalls the tropical landscape in 'Lot' and 'Domäne'. It remains open whether the crocodile in the print 'Reflex' extends upwards in triumph or falls downwards on being struck. In the work 'Basis' (2018) the natural stone plinth, or the foundation upon which the statue is positioned, assumes a central position. The figure itself, inspired by a socialist sculpture, appears lacklustre and outshined, while its head dissolves against graphic ambient noise. The work seems intent on conveying to us that although the ground remains and will endure through time, protagonists come and go. Here, Sebastian Speck-

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

mann introduces a play of ideas, oscillating between utopia, dystopia and changing times.

In exhibitions, the artist frequently presents his prints – which are already thematically and technically linked – in installative hangings. This may be presented in the form of built-in objects, or as over-sized, monumental, wallpaper-like murals on which the works are hung. Enveloped by presence and absence, by the said and the unsaid, the viewer is thus drawn in and incorporated into the world of Sebastian Speckmann. The artist captures creation, destruction and overlaying in positive and negative, in black and white.

The exhibition was curated by Anna Wesle in collaboration with the artist.

The exhibition catalogue has been published by modo Verlag, Freiburg i. Br.

Text: Anna Wesle, translation: Michael Wolfson)

FRANCAIS

Les supports favoris de l'artiste allemand Sebastian Speckmann sont la linogravure, la gravure sur bois, le dessin, le collage et l'installation. Ses impressions tendent à demeurer dans des tons foncés. Ses représentations figuratives prennent forme sur la plaque au moyen de procédés variés de découpe et de gravure, sous forme de lignes et de points. Les paysages et les scènes qui voient ainsi le jour semblent familiers et réels – or, si l'on y regarde de plus près, ils ne sont pas parfaitement ancrés dans le temps et l'espace. Si les motifs des œuvres de Sebastian Speckmann s'inspirent de l'abondance de son expérience, de ses souvenirs et de ses images personnels, ils établissent également des liens avec l'univers particulier de chaque spectateur.

Some things can be left unsaid... Some things are better left unsaid ? Le titre que Sebastian Speckmann a choisi pour cette exposition et pour la publication qui s'y rapporte évoque une expression anglaise, dont il est une variation. Some things are better left unsaid – parfois la parole est d'argent et le silence est d'or, toute chose n'est pas bonne à dire, on ne retire pas ce que l'on a dit... mais comment comprendre « Some things can be left unsaid » ? Certaines choses peuvent ne pas être dites, est-on tenté de traduire. « Peuvent » dans le sens de « ce n'est pas nécessaire » ? Ou « peuvent » dans le sens de « on a le choix » ? Le titre se prête aux associations mais, en fin de compte, l'incertitude demeure. Le dit et le non-dit sont implicites, il semble y avoir un émetteur, qui a le choix, et un récepteur.

On retrouve ces mêmes catégories lorsque l'on appréhende une œuvre de Sebastian Speckmann : l'artiste est l'émetteur, le spectateur est le récepteur, et l'œuvre, le moyen de communication. Les œuvres de Sebastian Speckmann voient le jour au cours d'un processus de longue haleine. Les linogravures débutent sur une idée, puis le travail commence directement sur la plaque : découper, vérifier, souvent aussi, effacer et recomposer, découper de nouveau, vérifier, et ainsi de suite, jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant, c'est-à-dire parfait. L'artiste a le choix, il décide de ce qu'il nous communique, de ce qu'il représente ou non, de ce qu'il occulte et de ce qu'il laisse dans le vague.

Les créations picturales de Sebastian Speckmann ouvrent des espaces, des espaces propices aux associations, des espaces de réflexion. Ses représentations graphiques n'ont pas de titre univoque, pas de lecture déterminée, pas d'action définie : il n'y a pas de trame narrative obligatoire. Les espaces vides sont laissés tels quels et les creux qui en découlent permettent de respirer. Assemblées à partir de références provenant de sources différentes, des possibilités narratives sont élaborées. Les œuvres rappellent des plans fixes, dont l'avant et l'après demeurent dans une zone d'ombre.

Some things can be left unsaid... Mais certaines choses doivent pourtant être dites, ou écrites, au sujet des œuvres de cette exposition et de la publication qui y est associée. Prises individuellement, les œuvres de Sebastian Speckmann peuvent être sommairement classées en groupes, en fonction des affinités thématiques, du langage des formes et / ou de la technique de découpe. Aucun

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

art ne naît du vide et les œuvres de l'artiste, elles aussi, découlent de ses propres travaux antérieurs.

Un premier groupe pourrait concerner, au sens large, les vestiges ou les témoins de l'époque. La linogravure « Damm » [Barrage] (2012) montre, par exemple, une ancienne voie ferrée en Allemagne de l'Est. Dans la partie droite de l'œuvre, les vestiges d'un miroir de télescope de surveillance par écoute nord-américain font allusion à la guerre froide. Ici se rencontrent deux systèmes : le communisme et le capitalisme. Le ciel dramatique est parcouru de formes abstraites que le spectateur est amené à retrouver dans d'autres œuvres de Sebastian Speckmann. Dans « Klause » [Retraite] (2014), on voit un foyer de sportifs d'Allemagne de l'Est après la réunification. Le bâtiment est abandonné et rongé par le temps. Et pourtant, il semble à présent revivre : un nouveau drapeau a été hissé, tel un symbole - sa structure en dents de scie échappe à toute interprétation univoque. À un autre niveau, le ciel au-dessus des nuages est lui aussi empreint de formes géométriques qui alternent entre triomphe et pointes menaçantes. Dans « Songs from the second floor » [Chansons provenant du deuxième étage] (2017), le regard est tout d'abord attiré par la silhouette masculine qui semble porter un grand rectangle. En y regardant de plus près, le rectangle s'avère être un miroir qui reflète le bras de l'homme. Le décor de l'arrière-cour est composé de façon éclectique : une tour médiévale italienne de San Gimignano y côtoie des bâtiments industriels datant des années 30 et des années 40 ainsi qu'une tour d'extraction provenant d'une mine souterraine, et la ligne de l'horizon pourrait être interprétée

comme la silhouette des terrils. Un graffiti sur la paroi d'une maison représente trois silhouettes - une allusion à une histoire qui n'est cependant pas racontée. Enfin, « Ausfall » [Absence] (2011) montre un intérieur, une salle de classe abandonnée après la catastrophe de Tchernobyl. Les tables et les persiennes donnent encore une idée de l'aménagement original, mais le reste est dans un état de parfaite désolation.

Certaines œuvres se passent de référence : « Hirte » [Berger] (2014) montre un plateau de tournage composé de plusieurs silhouettes et de grands projecteurs. En bas à gauche de cette scène, un animal, peut-être un chien, apparaît en tant qu'observateur du troupeau humain. S'agit-il de la mascotte ou du gardien, du saint patron de ce groupe ? Invite-t-il au dialogue ? La scène est comme hors du temps, inscrite entre les époques. L'œuvre « Diskus » [Disque] (2014) diffuse une certaine légèreté qui n'est pas sans humour. Un homme observe, perplexe, ce que l'on pourrait prendre pour une meule ou un sombrero géant. Peut-être s'agit-il en fait d'un large disque en bois au centre protubérant. Trouaille archéologique ou roue de voiture ? Le mystère demeure. Avec « Angelika » (2015), Sebastian Speckmann se penche sur le portrait en linogravure. Il s'agit de la première impression d'une série de portraits ; de forts contrastes en clair-obscur font ressortir le profil de la tête de la jeune fille.

L'expression « Paysages atmosphériques » pourrait peut-être convenir pour décrire un autre groupe d'œuvres : « Lot » [Perpendiculaire] (2016) déploie un océan de lumière nocturne devant le spectateur. S'agit-il d'un paysage tropical, avec des pal-

miers, ou bien d'un feu d'artifice ? Le titre pose tout d'abord une devinette, qui s'explique néanmoins par la suite, lorsque l'on comprend qu'un rayon perpendiculaire clair et étincelant descend du ciel - comme un faisceau de lumière vertical - pour illuminer la scène. Ou bien est-ce que quelque chose explose, est-ce qu'une boule de feu tombe du ciel ? « Domäne » [Domaine] (2017) est une œuvre similaire ; ici aussi, il semble que nous ayons affaire à une scène tropicale. À une grande piscine, peut-être. Sur la droite de l'image, l'indication d'un complexe hôtelier. Au milieu, un bloc monolithique qui se reflète sur la surface de l'eau. Or, un élément détone dans ce décor : le reflet de la stèle en béton semble légèrement décalé, artificiel - comme une créature dans un monde abandonné, dystopique. L'arrière-plan abstrait fait écho aux estampes japonaises traditionnelles. Le titre d'une autre scène nocturne, « Rodung » [Défrichage] (2012) fait clairement allusion à la forêt en flammes qui y est représentée. En y regardant de plus près, une architecture se détache de cet enfer. L'œuvre évoque une photographie surexposée - l'utilisation ludique de la photographie en tant que modèle pictural est également reprise dans l'exécution technique : à droite en haut de l'image, des rainures donnent l'impression que quelque chose est posé sur l'œuvre, comme s'il y avait une surimpression ou des défauts. Dans « Hain » [Bosquet] (2017) la fumée d'un feu couvant vacille à travers la forêt, dans laquelle une petite silhouette (la statue d'une idole ?) semble se tenir debout. On se souvient alors du chien dans « Hirte » . Dans la partie inférieure droite de l'image se trouve une structure en forme de tombe ou semblable à une capsule, qui semble avoir de petits bras ou de petites ailes. Ce nouvel arrivant

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

était-il attendu ? L'incendie a-t-il mis à nu quelque chose ? Cette œuvre ne peut pas, elle non plus, être complètement déchiffrée ; l'ensemble demeure allusif et incertain. « Port » (2018), tout comme « Lot » instaure une légère distance par rapport au paysage : le spectateur aperçoit, de loin, un décor insulaire. On voit une eau noire et énigmatique au premier plan, un ensemble d'habitations sur la rive. Un éclat émane de l'île, et des formes semblables à des boomerangs, que l'on pourrait prendre pour des oiseaux, sillonnent le ciel au-dessus de l'île. Qu'est-ce qui peut bien s'y passer ou s'y être passé ? Des souvenirs d'événements funestes sur une île en vacances germent chez le spectateur, créant une tension. Pour « Rain » [Lisière] (2018), on remarque tout d'abord l'horizon lointain et le vaste ciel atmosphérique. L'œuvre paraphrase la peinture de Wolfgang Mattheuer, « Hinter den sieben Bergen » [Derrière les sept montagnes] (1973), exposée au musée des beaux-arts de Leipzig, qui se réfère elle-même à l'œuvre d'Eugène Delacroix : « Le 28 Juillet: La Liberté guidant le peuple » (1830), que l'on peut voir au Louvre, à Paris. Au lieu de la silhouette féminine de Mattheuer, on trouve chez Speckmann une large ligne à l'horizon, qui pourrait

être un éclair par temps de pluie, un rayon, mais aussi une fissure. Les silhouettes au premier plan servent de figurants mais sont peut-être aussi les témoins d'un événement étrange.

Dans trois des œuvres qu'il a créées pour cette exposition et pour cette publication, Sebastian Speckmann a recouru à une nouvelle technique de découpe et à des hachures croisées. « Lese » [Récolte] et « Reflex » [Réflexe], qui datent toutes deux de 2018, montrent des instantanés, de brefs moments. La palmeraie chatoyante de « Lese » rappelle les paysages tropicaux de « Lot » et de « Domäne », mais est exécutée à l'aide de lignes et de couleurs bien différentes. On ne sait pas si le crocodile qui apparaît, la gueule ouverte, dans l'impression « Reflex » s'élance triomphalement vers l'avant ou, sous l'effet d'un coup, sombre dans l'eau. Dans l'œuvre « Basis » [Base] (2018), un socle fait de pierres primitives, ou bien la fondation sur laquelle est posée une statue, occupe la position centrale. La silhouette elle-même, inspirée d'une sculpture socialiste, semble à la fois amplement défraîchie et noyée de lumière, sa tête se dissout dans le bruit de fond graphique. Le socle demeure et survivra au temps, les protagonis-

tes vont et viennent, voilà ce que l'œuvre semble vouloir nous dire. Sebastian Speckmann présente ici un jeu d'idées entre l'utopie, la dystopie et le passage du temps.

Lorsqu'il expose, l'artiste intègre aussi souvent ses impressions, qui sont déjà reliées thématiquement et techniquement, dans des installations. Il peut s'agir d'encastresments, ou encore d'images murales surdimensionnées et monumentales, semblables à du papier-peint, sur lesquelles les œuvres sont accrochées. Le spectateur est ainsi entraîné et immergé dans le monde de Sebastian Speckmann, entouré de présence et d'absence, de dit et de non-dit. L'artiste capture la création, la destruction et la superposition en positif et négatif, en noir et blanc.

L'exposition a été conçue par Anna Wesle (commissaire), en collaboration avec l'artiste.

Le catalogue de l'exposition paraît aux éditions modo Verlag, Fribourg-en-Br.

(Texte : Anna Wesle, traduction : Katja Naumann)

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

Erste Wand / first wall:

Songs from the second floor, 2017

Linolschnitt / linocut, Nr. 2
Auflage von / edition of 5
109 x 108 cm

Diskus, 2014

Linolschnitt / linocut, Nr. 4
Auflage von / edition of 5
62 x 52 cm

Klause, 2014

Linolschnitt / linocut, Nr. 4
Auflage von / edition of 5
78 x 52 cm

Zweite Wand / second wall:

Hirte, 2014

Linolschnitt / linocut, Nr. 5
Auflage von / edition of 5
78 x 62 cm

o.T., 2011

Linolschnitt / linocut, e.a.
Auflage von / edition of 5
64 x 60 cm

Lot, 2016

Linolschnitt / linocut, Nr. 3
Auflage von / edition of 5
42 x 59.5 cm

Aether, Collage aus historischen Holzstichen, Laserprint / *collage based on historical wood engravings, laserprint*, 287 x 1030 cm, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, 2018

Dritte Wand / third wall:

Domäne, 2017

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 5
39 x 27.1 cm

Reflex, 2018

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 18
27 x 21 cm

Lese, 2018

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 18
27 x 21 cm

Signal, 2018

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 18
27 x 21 cm

Otter, 2018

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 18
27 x 21 cm

Basis, 2018

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 5
66.5 x 62.3 cm

Vierte Wand / fourth wall:

Ausfall, 2011

Linolschnitt / linocut, Nr. 10
Auflage von / edition of 20
40 x 50 cm

Hain, 2017

Linolschnitt / linocut, Nr. 5
Auflage von / edition of 5
81.5 x 60 cm

Damm, 2012

Linolschnitt / linocut, Nr. 3
Auflage von / edition of 5
60 x 115 cm

Rain, 2018

Linolschnitt / linocut; Nr. 1
Auflage von / edition of 7
60 x 45 cm

Angelika, 2015

Linolschnitt / linocut, Nr. 7
Auflage von / edition of 15
42 x 31 cm

o.T. (Rodung), 2012

Linolschnitt / linocut, e.a.
Auflage von / edition of 5
75.5 x 55.5 cm

Port, 2018

Linolschnitt / linocut, Nr. 1
Auflage von / edition of 5
39 x 56.5 cm

Alle Werke / all works:

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*, © Sebastian Speckmann, courtesy Galerie Kleindienst, Leipzig

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

Geboren 1982 in Wolfen (D)
Lebt und arbeitet in Leipzig (D)

AUSBILDUNG

- 2014 Dozent an der Kunstakademie
Bad-Reichenhall, Bad-Reichenhall
(D)
- 2009 – 11 Meisterschüler bei Prof. Heribert
C. Ottersbach
- 2009 Diplom bei Prof. Neo Rauch
- 2008 Royal Academy of Arts, London
(GB)
- 2003 – 11 Studium an der Hochschule für
Grafik und Buchkunst, Leipzig (D)

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2018 „Sebastian Speckmann. Some things can
be left unsaid“, Museum Franz Gertsch,
Burgdorf (CH)
- 2017 „Songs from the second floor“, Thaler
Originalgrafik, Leipzig (D)
„Riotous Silence“, Goldberg Galerie,
München (D)
- 2015 „Suspense“, Städtische Galerie
Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen
(D), mit Christian Brandl
- 2014 „Folie à deux“, Galerie Kleindienst, Leipzig
(D), mit Nadja Bournonville
„Das törichte Feuer“, Kunstverein Plauen-
Vogtland e.V., Plauen (D), mit Claus Stabe
- 2013 „Hort“, Galleri Kant, Kopenhagen (DK)

- 2011 „woher sie kommen wohin sie gehen
pt.1“, Internationaler Projektraum für
Druckgrafik, HGB, Leipzig (D)
- 2009 „Verstaute Orte“, Galerie Kleindienst,
Leipzig (D)

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2018 „Vierundzwanzigmaldreißig – Arbeiten auf
Papier“, Thaler Originalgrafik, Leipzig (D)
„Print Now“, Galerie WAGNER + PARTNER,
Berlin (D)
„Druck_Sache. Tendenzen
zeitgenössischer Druckgrafik“, Galerie
Pankow, Berlin (D)
„Che Resta / Was Bleibt / Quello Che
Rimane“, Castello del Monferrato, Casale
Monferrato (I)
- 2017 „Was bleibt“, Galerie Schloss Parz,
Grieskirchen (A)
„Che Resta / Was Bleibt / Quello Che
Rimane“, Museo Palazzo Ducale, Mantua
(I)
„Black Sugar. 7 × zeitgenössischer
Hochdruck“, Städtisches Kunstmuseum
Spendhaus, Reutlingen (D)
„Ladder to Heaven“, Neuer Pfaffenhofener
Kunstverein, Pfaffenhofen (D)
„LUBOK in Delmenhorst“, Städtische
Galerie Delmenhorst, Delmenhorst (D)
„>1000“, Galerie Schloss Parz,
Grieskirchen (A)
„EN 548: Linolschnitt heute.
Internationale Positionen im

- Preisträgerwettbewerb der Städtischen
Galerie Bietigheim-Bissingen“, Lyonel-
Feininger Galerie, Quedlinburg (D)
- 2016 „HOW TO FIND TRUE LOVE AND
HAPPINESS IN THE PRESENT DAY“, Bikini
Berlin, Berlin (D)
„Linoläum! Preisträger der zehn
Wettbewerbe ‚Linolschnitt heute‘ seit
1989“, Städtische Galerie Bietigheim-
Bissingen, Bietigheim-Bissingen (D)
- 2015 „Turn My Water into Wine“, Kunstraum
Ortloff, Leipzig (D)
„Draußen!“, Oberpfälzer Künstlerhaus,
Schwandorf (D)
„Aus der Tiefe des Leipziger Raumes“,
Galerie Schloss Parz, Grieskirchen (A)
„X/ I 1st show“, Villa St. Georg, Eltville (D)
- 2014 „Die Pferde sind tot! Klasse Ottersbach“,
Forum Kunst Rottweil, Rottweil (D)
- 2013 Max-Pechstein-Förderpreis, Städtisches
Museum Zwickau, Zwickau (D)
„LUBOK. Gráfica contemporánea y libros
de artistas de Leipzig“, Centro Cultural
Clavijero, Morelia, Michoacán (MX)
„Paper Exchanges“, Lake Country Art
Gallery, Lake Country BC (CDN)
- 2012 „cuts“, Galerie Maurer, Frankfurt / Main
(D), mit Franz Gertsch, Claas Gutsche,
Philipp Hennevogl
„lichten“, Klingerforum, Leipzig (D), mit
Stephanie Kloss und Christoph Brech
„room service“, Galerie Kleindienst,
Leipzig (D)

Print Room / Cabinet: **Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid**

- „Lubok. Gráfica contemporánea y libros de artistas de Leipzig“, Museo Nacional de la Estampa, Mexico City (MX)
„Die Bilder sind unter uns“, Galerie Queen Anne, Leipzig (D)
- 2011 „Olpe Wolfen Schwarzenberg“, Museum der bildenden Künste, Leipzig (D)
„LUBOK“, Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen (D)
„Linocut Reloaded“, Galerie WAGNER + PARTNER, Berlin (D)
„Celebrate Sebastian!“, Galerie Kleindienst, Leipzig (D)
„Convoy Leipzig“, Biksady Galeria, Budapest (H)
„Wir belohnen sie“, Kunstraum Ortloff, Leipzig (D)
- 2010 „Die Siebzehnte“, Leipziger Jahresausstellung, Leipzig (D)
„Schnittstelle Druck“, Hochschule für Grafik und Buchkunst / Museum der bildenden Künste, Leipzig (D)
„Summer Exhibition“, Royal Academy of Arts, London (GB)
6. Grafikpreis der Griffelkunst, Kunsthaus Hamburg, Hamburg (D)
- 2009 „LUBOK“, Museum der bildenden Künste, Leipzig (D)
„Everything right is wrong again“, Maerzgallery, Berlin (D)
„Baluster – Absolventen 2009 der HGB Leipzig, Prof. Neo Rauch“, Columbus Art Foundation, Leipzig (D)

- „Never odd or even“, Boulevard Parabol, Berlin (D)
„Never odd or even“, Kunstraum Ortloff, Leipzig (D)

PREISE UND STIPENDIEN

- 2013 Nominierung für den Max-Pechstein-Förderpreis
2013 Arbeitsstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
2007 1. Preis im Grafikwettbewerb „Linolschnitt heute“ der Stadt Bietigheim-Bissingen
2001 – 06 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes

PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

- 2018 „Sebastian Speckmann. Some things can be left unsaid“, Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch, hrsg. v. Anna Wesle, Freiburg i. Br. (D)
2013 „2013“, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Zwickau, hrsg. v. Kunstsammlungen Zwickau, Zwickau (D)
2011 „Olpe Wolfen Schwarzenberg“, Ausst.-Kat. Neuer Leipziger Kunstverein, hrsg. v. Lubok Verlag, Leipzig (D)
2008 „Zwielicht“, Ausst.-Kat. Galerie Kleindienst, hrsg. v. Galerie Kleindienst, Leipzig (D)
2007 „Lubok 1“, hrsg. v. Christoph Ruckhäberle und Thomas Siemon, edition carpe plumbum, Leipzig (D)

- 2006 „the roof“, Ausst.-Kat. Galerie Kleindienst, hrsg. v. Galerie Kleindienst, Leipzig (D)

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

- Deutsche Bundesbank, Frankfurt / M (D)
Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen (D)
Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig (D)
Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen (D)
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Dresden (D)
Kunstsammlungen Zwickau, Zwickau (D)
Sammlung Angerlehner, Thalheim bei Wels (A)