

Room / Salle 3–4: Tobias Nussbaumer. The Order of Spaces Lost / L'ordre de l'espace perdu

English

The Basel-based artist Tobias Nussbaumer is showing installations with sculptural objects and large-scale drawings at the Museum Franz Gertsch.

Tobias Nussbaumer creates large-scale drawings in ink and coloured pencil on paper, which he integrates on special supports into exhibition situations as well as installations. Further pictures appear in the picture; reflections can continue into infinity. He juxtaposes imaginary or digital spaces with real architecture; everyday objects and modular constructions are given a sculptural impact. In doing so, the artist questions conventional exhibition practices and ways of seeing as well as one-point perspective, making in the process new contexts and connotations possible. The active viewer is invited to explore Nussbaumer's works in the second and third dimension.

The exhibition extends across two rooms on the basement level of the museum. Moments of desire in our society echo in the first space by way of a new sculptural object produced by artist for the Burgdorf exhibition. The column-like piece 'The inside of a point' (2018) comprises a sculpture cast in Acrylcast (an acrylic-based plaster) standing in a glass block on a base with an ethanol fire. This fireplace-like object is the sole exhibit and the sole light source in the space. It links the origins of our sedentary civilisation (the hearth as the focal point of the living space) with present-day furnishings and their associated desires.

After this introduction, the exhibition continues in the second, considerably larger space. Special characteristics of existing buildings from municipal recreational facilities and residential complexes, including Brutalist construction elements that vaguely recall megalithic temples, are examined and combined to form an installative whole. Nussbaumer works here with material and colour contrasts, for

example, grey concrete blocks and dark red rubber granulate crash pads. Several new large-format drawings made for the installation are placed in this environment, which address and interleave the space in terms of content but also show human figures, plants and pictures within a picture. For the drawings, the artist created 3-D digital models of real places and objects that were of interest to him with a view to form and content, for examples the spaces in a greenhouse, a warehouse and the basement of a pet shop. He generated renderings of new virtual spaces with them that served as models for the completed works.

The titles of the drawings open up further space for associations: 'Companions' (2018), 'Backdoors' (2018), 'Whisper through the glass' (2018), 'Hyperlinks and rope ladders' (2018). A highly polished stainless steel sculpture that was likewise made in conjunction with the exhibition stands at the centre of the space: 'Semipermeable future self' (2018).

Room / Salle 3–4: Tobias Nussbaumer. The Order of Spaces Lost / L'ordre de l'espace perdu

The piece immediately evokes images from the viewer's memory, manifesting itself through its programmatic reflective surfaces in which the surroundings are reflected and that in turn infinitely reflect each other.

The space as a whole presents itself as a space of thought where memory images are evoked, trains of associations are triggered; reflections, interleavings and pictures within the picture suggest developments towards infinity or a zero point.

'I try to blend and concentrate diverse architectural and everyday concrete stereotypes in the drawings and exhibition situations. In the case of the elements I employ, I want to find a playful use with the problems of projection in the sense of transfers through imagination and the associated unsolvable entanglement

between subject and object and the constant inversion between interiors and exterior spaces. It is important for me to retain an interpretative level with as much objectivity as possible in the description of my elements. I want to keep what I think I know as far removed as I can from interpretation and hence allude in the form of drawings and installations to a prosaic style of literary narrative forms that largely work with mise en abyme elements.'
(Tobias Nussbaumer, 2018)

Tobias Nussbaumer was born in 1987 in Basel (CH), where he still lives and works. After taking his B.A. in illustration fiction at the HSLU D&K in Lucerne (2011), he studied philosophy and art history at the Basel University, completing an M.A. in fine arts at the FHNW HGK in Basel in 2017. He has been awarded the Kiefer Hablitzel Prize (2015) and received the

support of the Christina Spoerri Foundation (also in 2015). In 2016, he furthermore won the Kunstcredit Basel-Stadt competition for ephemeral art projects with his accessible sculpture 'Vectors & Skin' outside the Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW. The artist has shown his work in solo exhibitions since 2014 and takes part in group shows. Tobias Nussbaumer's work is already represented in collections such as those of the cities of Zurich and Baden, the Kunstmuseum Olten and Helvetia Versicherung. He has also realised numerous art in architecture and art in the public space projects.

The exhibition was curated by Anna Wesle in collaboration with the artist.

(Translation: Michael Wolfson)

Room / Salle 3-4: Tobias Nussbaumer. The Order of Spaces Lost / L'ordre de l'espace perdu

Tobias Nussbaumer

The inside of a point, 2018

Mischtechnik / *Mixed media*

210 x 70 x 70 cm

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*

© Tobias Nussbaumer



Tobias Nussbaumer

Companions, 2018

Schwarzer Farbstift und Tinte auf Papier / *black pencil and ink on paper*

370 x 230 cm

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*

© Tobias Nussbaumer



Tobias Nussbaumer

Backdoors, 2018

Schwarzer Farbstift und Tinte auf Papier / *black pencil and ink on paper*

370 x 230 cm

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*

© Tobias Nussbaumer



Tobias Nussbaumer

Whisper through the glass, 2018

Schwarzer Farbstift und Tinte auf Papier / *black pencil and ink on paper*

370 x 230 cm

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*

© Tobias Nussbaumer



Tobias Nussbaumer

Hyperlinks and rope ladders, 2018

Schwarzer Farbstift und Tinte auf Papier / *black pencil and ink on paper*

370 x 230 cm

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*

© Tobias Nussbaumer



Tobias Nussbaumer

Semipermeable future self, 2018

Edelstahl / *stainless steel*

80 x 157 cm

Besitz des Künstlers / *collection of the artist*

© Tobias Nussbaumer



Room / Salle 3-4: Tobias Nussbaumer. The Order of Spaces Lost / L'ordre de l'espace perdu

Français

L'artiste bâlois Tobias Nussbaumer expose au Musée Franz Gertsch des installations dans l'espace, composées d'objets sculpturaux et de dessins en grand format.

Tobias Nussbaumer crée des dessins en grand format à l'encre et au crayon de couleur sur papier, qu'il expose sur des supports particuliers ou intègre dans des installations. Des images apparaissent dans l'image, les réflexions peuvent se prolonger à l'infini. Les espaces imaginaires ou numériques se juxtaposent aux architectures réelles ; les objets quotidiens et les constructions modulaires acquièrent un effet sculptural. L'artiste interroge ainsi les habitudes visuelles et les conventions d'exposition ainsi que la perspective centrale, ouvrant la porte à de nouvelles connotations et à de nouveaux contextes. Le spectateur actif est invité à explorer les œuvres de Tobias Nussbaumer en deux et en trois dimensions.

L'exposition s'étend sur deux salles au rez-de-chaussée. Dans la première, un objet sculptural, créé spécifiquement pour l'exposition,

évoque les moments nostalgiques de notre civilisation. L'œuvre en forme de pilier, « The inside of a point » (2018) consiste en une structure plastique moulée à partir d'Acrystal (du plâtre sur une base acrylique) qui se dresse, à l'intérieur d'un bloc de verre, sur un socle pourvu d'un brûleur éthanol. Cet objet en forme de cheminée est la seule pièce exposée, et la seule source de lumière dans cette salle. Il relie les origines de notre civilisation sédentaire (le foyer en tant que centre de la pièce principale) à l'ameublement de notre époque et à la nostalgie qui l'accompagne.

Cette introduction nous conduit dans la deuxième salle, qui est nettement plus spacieuse. Ici, l'artiste reprend les caractéristiques spécifiques d'architectures établies de complexes de loisirs et résidentiels urbains, mais aussi d'éléments de construction imposants – qui rappellent vaguement les temples mégalithiques – et combine celles-ci en un ensemble installatif. À cet effet, Tobias Nussbaumer travaille avec des contrastes de matériaux et de couleurs et utilise, entre autres, des blocs de bétons gris et des dalles de

protection rouge foncé en granulats de caoutchouc. Il place dans ce décor plusieurs dessins en grand format, créés tout spécialement pour cette nouvelle installation, qui ne se contentent pas de reprendre et d'entrelacer les espaces, mais montrent également des silhouettes humaines, des plantes et des images dans l'image. Pour les dessins, l'artiste a fusionné numériquement différents lieux et objets dont le contenu et la forme l'intéressaient au moyen d'un programme en 3D, construisant ainsi de nouveaux espaces virtuels qui lui ont servi de base. C'est ainsi que l'on retrouve, par exemple, les structures d'une serre, d'un entrepôt et de la cave d'une animalerie dans les dessins, dont les titres ouvrent la voie à d'autres associations d'idées : « Companions » (2018), « Backdoors » (2018), « Whisper through the glass » (2018), « Hyperlinks and rope ladders » (2018).

Le centre de la salle est occupé par une sculpture en acier inoxydable à poli miroir, qui a elle aussi été spécialement créée pour l'exposition, « Semipermeable future self » (2018). L'œuvre évoque immédiatement des

Room / Salle 3-4: Tobias Nussbaumer. The Order of Spaces Lost / L'ordre de l'espace perdu

souvenirs chez le spectateur et se rattache à d'autres formes et à d'autres éléments de la salle. Ici, la surface miroitante constitue la trame : l'œuvre se manifeste à travers le reflet du décor sur sa surface, tandis que les surfaces, à leur tour, se reflètent les unes les autres, à l'infini.

L'ensemble de la salle s'offre comme un espace de pensée : des souvenirs sont évoqués, des chaînes d'associations se déclenchent, des reflets, des entrelacements et des images dans l'image suggèrent des devenirs à l'infini, ou jusqu'à un point zéro.

« Je tente de mélanger et de concentrer différents stéréotypes de l'architecture et des objets du quotidien dans les dessins et dans la situation d'exposition. En utilisant ces éléments, je cherche à instaurer un rapport ludique avec les problèmes de projections, c'est-à-dire les transmissions par l'imagination et les imbrications inextricables entre sujet et

objet qui en découlent, ainsi que le renversement incessant des espaces intérieurs et extérieurs. Il est pour moi essentiel, ici, de freiner la dimension interprétative et de faire preuve de la plus grande objectivité possible dans la description de mes éléments. Ou, en d'autres termes, je souhaite, dans le sens d'une approche déconstructive, maintenir ce que je crois savoir aussi éloigné que possible de l'interprétation, afin de faire entendre, à travers l'installation et le dessin, un style prosaïque de formes narratives qui reposent dans une large mesure sur des éléments de mise en abîme. » (Tobias Nussbaumer, 2018)

Tobias Nussbaumer est né en 1987 à Bâle, en Suisse, où il vit et travaille actuellement. Après un Bachelor of Arts en fiction illustrative (2011) auprès du département « Art et design » de l'université des Arts appliqués de Lucerne, il a fait des études de philosophie et d'histoire de l'art à l'université de Bâle et a obtenu un Master of Fine Arts auprès de la

Haute école d'arts appliqués (FHNW HGK) de Bâle en 2017. Lauréat du Prix Kiefer Hablitzel (2015), il a bénéficié d'une bourse de la fondation Christina Spoerri (également en 2015). En 2016, il a en outre remporté, pour sa sculpture architecturale très accessible « Vectors & Skin », le concours du Kunstkredit de Bâle-Ville pour des projets éphémères à l'extérieur de la Haute école d'arts appliqués. L'artiste expose individuellement depuis 2014 et participe à des expositions collectives. Les œuvres de Tobias Nussbaumer font déjà partie de collections telles que celles des villes de Zurich et de Baden, du Musée d'art d'Olten et des assurances Helvetia. Il a par ailleurs déjà réalisé plusieurs projets d'art dans la construction et d'art public.

L'exposition a été organisée par Anna Wesle, en coopération avec l'artiste.

(Traduction: Katja Naumann)

Room / Salle 3-4: Tobias Nussbaumer. The Order of Spaces Lost / L'ordre de l'espace perdu

Biografie / Biography

Geboren / born 1987 in Basel (CH)
Lebt und arbeitet / lives and works in Basel (CH)

Ausbildung / Education

2017 MA Fine Arts, Institut Kunst, FHNW HGK, Basel (CH)
2012 Philosophie und Kunstgeschichte, Universität Basel, Basel (CH)
2011 BA Illustration Fiction, HSLU D&K, Luzern (CH)

Ausgewählte Einzelausstellungen / Selected solo exhibitions

2018 „Tobias Nussbaumer. Die Ordnung des verlorenen Raumes“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf (CH)
2017 „Vectors & Skin“, Freilagerplatz, Basel (CH)
2016 „Tobias Nussbaumer. Transmapping“, BALTSprojects, Zürich (CH)
2015 „Tobias Nussbaumer“, Kunstraum Baden, Baden (CH)

2014 „Träger und Kleid“, Halle 7, Basel (CH)

Ausgewählte Gruppenausstellungen / Selected group exhibitions

2018 „Doors of Paradise“, Union Pacific, London (GB)
2017 „OOO Object Oriented Ontology“, Kunsthalle Basel, Basel (CH)
„Abattre les murs“, Kunst Raum Riehen, Riehen (CH)
„Safransalz und Maggikraut. Kunst aus der Nachbarschaft“, Kunstraum Baden, Baden (CH)
„Wir heissen euch hoffen. Next Generation“, Diplomausstellung Bachelor und Master des Institut Kunst HGK FHNW, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)
„Hortus Botanicus“, Helvetia Art Foyer, Basel (CH)
„Zeichnung zwischen Raum und Imagination“, Kunstmuseum Olten, Olten (CH)
„In(de)finiti luoghi. Utopie architettoniche e realtà artis-

tiche“, Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona (CH)

2016 „Agloe“, DOCK, Basel (CH)
2015 „Cantonale Berne Jura“, Kunsthau Langenthal, Langenthal (CH)
„Unter 30 – Junge Schweizer Kunst“, Kunsthau Glarus, Glarus (CH)
„Melting Pot“, Nicolas Krupp Contemporary Art, Basel (CH)
„Preisträger Kiefer Hablitzel Preis“, Swiss Art Awards, Basel (CH)
2014 „Cantonale Berne Jura 2014/2015. All I ever see is matchstick men and you“, Kunsthalle Bern, Bern (CH)
„Cantonale Berne Jura 2014/2015“, Kunsthau Interlaken, Interlaken (CH)
„Cantonale Berne Jura 2014/2015“, Centre PasquArt, Biel/Bienne (CH)
„Regionale 15: Die zeichnerische Dimension“, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)

Preise und Stipendien / Awards and grants

2016 Kunstkredit Basel-Stadt für die Archiskulptur „Vectors & Skin“, Campus der Künste, Münchenstein (CH)
2015 Stipendium Cristina Spoerri-Stiftung, Reinach (CH)
Kiefer Hablitzel Preis Bildende Kunst, Swiss Art Awards, Basel (CH)

Kunst im öffentlichen Raum / Art in Public Space

2016 „Welcome“, Stadtspital Triemli, Zürich (CH)
„Vectors & Skin“, Campus der Künste, Münchenstein (CH)

Sammlungen (Auswahl) / Collections (Selection)

Kunstsammlung der Stadt Zürich, Zürich (CH)
Kunstsammlung der Stadt Baden, Baden (CH)
Helvetia Kunstsammlung, Basel (CH)
Kunstmuseum Olten, Olten (CH)