

Salle 3-4: Alois Lichtsteiner. Ce n'est pas ce que c'est

Introduction

Dans les murs du Musée Franz Gertsch, le peintre, graveur et artiste d'objets d'art suisse Alois Lichtsteiner présente pour la première fois un groupe d'œuvres monumentales qui illustrent des étapes clés de sa quête d'une approche de la peinture. L'artiste revient également sur les années 1980, qui ont marqué ses premières réflexions sur ce sujet. Les œuvres des quarante dernières années sélectionnées à l'occasion de cette exposition permettent de retracer le cheminement d'Alois Lichtsteiner, de la couleur aux tableaux en dégradés de gris, avant de revenir à la couleur.

Salle 3

Alois Lichtsteiner, dont l'art est souvent associé aux groupes de peintures représentant des bouleaux et des montagnes dans des tons gris sur fond blanc, a réalisé dans les années 1980 des tableaux aux couleurs intenses. À une époque où la peinture était considérée comme dépassée et que d'autres formes d'art plus récentes lui étaient préférées, l'artiste, animé du désir de peindre, s'est mis en quête de formes d'expression conceptuelles et a cherché à définir sa propre voie dans ce contexte.

Dans l'œuvre programmatique « Tot aufgefunden (AL1983.002) » [« Retrouvé-e-s mort-e-s (AL1983.002) »] (1983), ainsi que dans les œuvres du groupe intitulé « Inhalt der Gefässe » [« Contenu des récipients »] (1980 à 1990), Alois Lichtsteiner s'est attaché à explorer son rôle en tant qu'artiste, le support de la couleur en tant que peau sur la toile et sa vision de l'image qui, au sens figuré, sert de « récipient ». Quand la peinture est-elle pure peinture ? À

quel moment commence-t-elle à représenter quelque chose ? Aux yeux d'Alois Lichtsteiner, l'image qui évoque des choses en nous sert de métaphore pour les réflexions picturales sur lesquelles il travaille depuis des décennies. C'est ainsi que nous croyons voir des pots de peinture, de la peinture qui s'écoule ou, dans « Ast (AL1994.018) » [« Branche (AL1994.018) »] (1994), une branche. Or il ne s'agissait pas, pour l'artiste, de créer une représentation au sens conventionnel du terme.

Salle 4

À partir de 1997, Alois Lichtsteiner s'est radicalement détourné de la couleur pour s'orienter vers les nuances de gris, vers le domaine de la non-couleur. Les séries qu'il a réalisées sont souvent assimilées à des peintures de bouleaux et de montagnes. Mais là non plus, l'artiste ne cherchait pas à représenter l'écorce des bouleaux, ni des paysages de montagne spécifiques : il s'agissait plutôt d'arrangements expérimentaux, de déclinaisons de sa réflexion sur la couleur et sur le fond.

Après avoir créé diverses œuvres de plus petit format, Alois Lichtsteiner a transposé les solutions qu'il jugeait prometteuses sur de grandes toiles (244 x 320 cm). La succession chronologique de cette série, présentée dans le fond de la salle, illustre la manière dont celle-ci a évolué. Alois Lichtsteiner a eu très tôt une idée du projet abouti - dès 2006, il a acquis le matériel nécessaire à la réalisation de huit tableaux. Les deux dernières de ces œuvres monumentales ont été créées en vue de cette exposition.

Le passage des années et, surtout, son exploration approfondie de l'impression en relief ont amené Alois

Lichtsteiner à travailler de nouveau sur la couleur : les tableaux réalisés à partir de 2010, qui font écho au groupe des « paysages de montagne », sont colorés. Les surfaces que les spectateur-rice-s perçoivent comme de la neige demeurent essentiellement blanches, et le « ciel » inséré de temps à autre est toujours empreint de tons pâles ; en revanche, les « formations rocheuses » apparaissent dans des modulations chatoyantes, qui oscillent entre des tons délicats et des couleurs intenses. Les septième et huitième de ces œuvres en format monumental ont elles aussi été réalisées en couleur, illustrant la trajectoire picturale empruntée par l'artiste.

Le contraste entre ces œuvres apparemment figuratives et l'essence métaphorique et conceptuelle des réflexions picturales qui les ont inspirées incite les spectateur-rice-s à les observer attentivement et à remettre en question leurs premières impressions.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à celles et ceux qui nous ont prêté des œuvres et, notamment, à l'artiste Alois Lichtsteiner et à son assistante Ursula Pouly, qui ont activement soutenu ce projet dès le début. Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de l'exposition et du catalogue ainsi que nos sponsors.

L'exposition a été organisée par Anna Wesle en collaboration avec l'artiste.

Le catalogue de l'exposition publié aux éditions Modo Press à Francfort-sur-le-Main est disponible dans la boutique du Musée.

(Texte : Anna Wesle, extrait du catalogue de l'exposition ; traduction : Katja Naumann)

Salle 3-4: Alois Lichtsteiner. Ce n'est pas ce que c'est

Biography

Born 1950 in Ohmstal, Lucerne (CH)

Lives and works in Murten (CH) and Paris (FR)

until 2004 President of the jury of Bachelor's and Master's degrees in Design and Fine Arts on the Schule für Gestaltung Wallis (ecav), Siders / Sierre (CH)

1994-97 Lecturer on the Ecole Cantonale des Beaux-Arts du Valais in Sitten/Sion (CH)

1989/90 Stay in Paris, studio grant of the canton Berne, Berne (CH)

1979/83 Eidgenössisches Kunststipendium

1978 First one man show at the Berner Galerie, Berne (CH)

1978 Graduated from Kunstgewerbeschule Zürich, Zurich (CH)

1974 Stays in Northern and Central Africa

until 1973 Work in several handcraft jobs

until 1970 Schools, graduated as teacher

Selected solo exhibitions

2022 "The Spirit of Mountains", AroundSpace Gallery, Shanghai (CN)

"Alois Lichtsteiner. Neue Arbeiten", Galerie Kornfeld, Bern (CH)

2019 "Alois Lichtsteiner. Tosa Shoji", Schlossmuseum Greyerz, Greyerz (CH)

2016 "Alois Lichtsteiner. Malerei auf dem Grat", Galerie Kuno Fischer, Luzern (CH)

2014 "Alois Lichtsteiner. Peintures", Galerie Farideh Cadot Associés, Paris (FR)

2014 "Alois Lichtsteiner. Farben und Formationen", Galerie Kornfeld, Bern (CH)

2012 "Alois Lichtsteiner. Traces des traces", Kunsthaus Grenchen, Grenchen (CH)

2011 "Alois Lichtsteiner. Weisse Nacht", akku Kunstplattform, Emmenbrücke (CH)

2008/09 "Alois Lichtsteiner. Paintings", Galerie Jamileh Weber, Zürich (CH)

2008 "Alois Lichtsteiner. Menschenbilder – Visionen", Galerie Ferdinand Oberholzer, Bern (CH)

"Alois Lichtsteiner", Galerie Kornfeld, Bern (CH)

2005 "Alois Lichtsteiner", Galerie Jamileh Weber, Zürich (CH)

2003 "Alois Lichtsteiner. Bergbilder", Kunstmuseum Bern, Bern (CH)

2001 "Alois Lichtsteiner. Birken und ein Berg", Neues Kunstmuseum Luzern, Luzern (CH)

1996 "Alois Lichtsteiner", Galerie Anton Meier, Genf (CH)

1995 "Perlenbilder von Alois Lichtsteiner", Galerie Hannelore Lötscher, Luzern (CH)

1993 "Quelques travaux au sol... et une peinture", Kunstmuseum Wallis, Sitten/Sion (CH)

"Bild des Monats", Kunstmuseum Bern, Bern (CH)

"Alois Lichtsteiner", Kunstverein Freiburg im Breisgau, Freiburg i. Br. (DE)

1992 "Alois Lichtsteiner", Kunsthalle Bern, Bern (CH)

1988 Kunstraum Toda Bechstein, Burgdorf (CH)

1984 Galerie Corinne Hummel, Basel (CH)

1982 Galerie Toni Gerber, Bern (CH)

1978 "Alois Lichtsteiner", Berner Galerie, Bern (CH)

Selected group exhibitions (latest)

2025/26 "Les grands espaces", Kunstmuseum Wallis, Sitten/Sion (CH)

2023/24 "Blanc de Chine International Ceramic Art Award", Hangzhou Winland Center, Hangzhou (CN)

2022 "Alpensinfonie. Der Berg in der Kunst", Hans Erni Museum, Luzern (CH)

2021 "Hans Emmenegger (1866-1940)", Fondation de l'Hermitage, Lausanne (CH)

2020/21 "Jeder Schnitt etwas Bestimmtes. Meinrad Peiers Werk im Dialog mit Holzschnitten von Alois Lichtsteiner, Scarlet Mara, Josef Felix Müller und Selina Zürrer", Kunstmuseum Olten, Olten (CH)

2018 "Wendepunkte. Von Nolde bis Oppenheim. 100 Jahre Schweizerische Graphische Gesellschaft", Graphische Sammlung ETH Zürich, Zürich (CH)

2017 "Collective Individualism IV", AroundSpace Gallery, Shanghai (CE)

2016 "Collectionneurs. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern und einer Genfer Privatsammlung", Kunstmuseum Luzern, Luzern (CH)

2014 "Blütenlese. Werke aus der Bundeskunstsammlung", Schweizerische Nationalbibliothek, Bern (CH)

2010 "An die Natur. Die ALTANA Kunstsammlung", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)

2008 "Top Of Central Switzerland", Kunstmuseum Luzern, Luzern (CH)

Plus d'information:

www.aloislichtsteiner.com