

Salles 2-4: Robert Zandvliet. The Painting is a Door

Introduction

Robert Zandvliet (né en 1970) est l'un des peintres néerlandais les plus importants de notre époque. Avec « The Painting is a Door », le musée Franz Gertsch lui consacre une exposition monographique qui met en dialogue des séries d'œuvres majeures des quinze dernières années. Bien qu'elles prennent pour point de départ des motifs concrets, ses compositions picturales s'inscrivent par leur dynamique gestuelle dans une approche libre qui ouvre grand le champ des interprétations. Cette tension entre représentation et pratique autoréflexive guide ses recherches picturales et se déploie ici dans toute sa complexité.

Salle 2

L'exposition s'ouvre sur la série « **Seven Stones** » (2013–2014), montrée pour la première fois en dehors des Pays-Bas. Les sept œuvres qui la composent sont présentées comme un ensemble cohérent, dont l'homogénéité formelle est accentuée par une palette de couleurs restreinte. Le sujet, que le peintre aborde avec une grande rigueur conceptuelle, sont des pierres qui, transposées sur la toile, finissent par se détacher de leur modèle. En les observant de plus près, le spectateur constate qu'elles ont été exécutées à l'aide d'un large rouleau à peinture au

lieu de pinceaux traditionnels. Dans cette série, l'artiste ne s'intéresse pas à la pierre en tant qu'objet spécifique, mais à son essence ou, pour reprendre ses propres termes, au « champ énergétique des pierres ».

À cet égard, le travail de Robert Zandvliet se nourrit des observations du sociologue et philosophe français Roger Caillois (1913–1978) dont l'ouvrage majeur, intitulé « Pierres » (1966), postule que les pierres restent toujours ce qu'elles sont. Elles ne renvoient à rien d'autre au-delà d'elles-mêmes : « Les pierres sont présentes depuis la nuit des temps. Comme témoins de ce début, elles ne signifient rien mais représentent tout et elles seront encore les témoins de la fin des temps. »

Salle 3

L'exposition continue dans cette salle, où tout s'anime. Les œuvres montrées ici ont été choisies parmi plusieurs séries pour témoigner de la multiplicité des approches et possibilités picturales explorées par Robert Zandvliet. La série « I Owe You the Truth in Painting » (2008–2012) est représentée par « **Verolme Rozenburg** » (2011), l'image d'une imposante coque de navire qui se dresse devant le spectateur. Le motif renvoie de manière explicite à une petite scène portuaire du peintre néerlandais Dolf Henkes (1903–1989), que Robert

Zandvliet transpose dans une autre échelle, avec son propre vocabulaire pictural et le trait dynamique qui le caractérise.

Dans la grande série « Le Corps de la Couleur » (2019–2023), Robert Zandvliet explore la nature fondamentale de chaque couleur en cherchant à formuler son équivalent pictural. Dans « **Yellow** » (2019), le jaune vif, qui se détache du fond dans cette composition horizontale, évoque ainsi la couleur caractéristique d'une rame de train des chemins de fer néerlandais filant à toute allure.

Salle 4

Avec « **Terra** » (2020), cette salle accueille une autre œuvre de la série « Le Corps de la Couleur ». À première vue, elle semble représenter des tuiles, mais l'exécution picturale déjoue toute idée d'espace : ici, tout est dominé par la couleur, par des tons ocres qui semblent se fondre les uns dans les autres. Dans le format horizontal « **Stage of Being II** » (2017), l'artiste tourne son regard vers la figure humaine, qui apparaît ici sous la forme d'une silhouette à peine perceptible au centre de l'image, prête à se confondre avec l'espace pictural. Pour les spectateurs que nous sommes, elle revêt la fonction d'un élément charnière qui relie les différentes parties de l'image. Ce faisant, elle nous entraîne dans un

Salles 2-4: Robert Zandvliet. The Painting is a Door

espace pictural que le peintre conçoit fondamentalement comme une scène où l'existence est mise à nu.

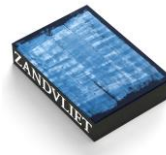
Dans la partie arrière de la salle, le parcours d'exposition mène aux œuvres récentes de l'artiste, en l'occurrence la série « Paradaidha » (2023–2025). Le titre reprend l'ancien mot persan désignant à l'origine un jardin clos et irrigué qui, en tant que lieu d'abondance et de bonheur, a fini par incarner le paradis. Le peintre associe les limites de la toile à l'enceinte imaginaire d'un jardin persan. Dans la publication monographique « Monolith », il confie : « Lorsque je me promène dans la nature, je vois une infinie diversité de plantes : des arbustes, des arbres, d'innombrables espèces d'herbes. Chaque brin d'herbe, chaque arbre a sa propre structure, mais en même temps, ils agissent tous ensemble comme les éléments d'un organisme plus vaste, d'une structure plus grande. Cette relation entre l'individu et le tout a pris de plus en plus d'importance dans mon travail. C'est pourquoi 'Paradaidha' devait porter sur la structure globale. »

Avec ces compositions méticuleusement calculées, d'où l'horizon est exclu, l'artiste vise à créer un équivalent pictural des expériences de la nature dominées par la lumière et la couleur, comme par exemple la chaleur douce de la lumière à l'aube (« **Paradaidha 'Zora'** »,

2023) ou l'atmosphère magique du clair de lune (« **Paradaidha 'Luna'** », **2023**). Face à cette immense toile, l'illusion d'une perception du paysage cède la place à la réalité de la peinture et à la matérialité de la couleur, à la signature personnelle du peintre dans cette interaction grandiose entre les détails les plus infimes, comme un brin d'herbe ou un bourgeon, et l'idée d'un tout qui les unit.

(texte: Andreas Fiedler ; traduction : Patrick Kremer)

L'exposition a été conçue et organisée par Andreas Fiedler, commissaire d'exposition indépendant et critique d'art.



L'exposition est accompagnée d'un ouvrage qui documente de manière exhaustive le parcours de l'artiste depuis ses débuts fulgurants à la fin des années 1990 et l'éclaire sous différents angles. La publication « **Robert Zandvliet. Monolith** » est disponible à la boutique du musée.

Elle est placée sous le patronage de Son Excellence l'Ambassadrice du Royaume des Pays-Bas en Suisse, Karin Mössenlechner.



Kingdom of the Netherlands

L'exposition est soutenue par :

M **mondriaan fund**
for visual arts & cultural heritage

GVB Kulturstiftung
Fondation culturelle

Parallèlement à l'exposition au musée Franz Gertsch, le travail de Robert Zandvliet sera présenté à la Kunsthalle Darmstadt (« **Robert Zandvliet. Paradaidha** », 29.03.–30.08.2026).

Salles 2-4: Robert Zandvliet. The Painting is a Door

Biographie

Né en 1970 à Terband (NL)
Vit et travaille à Haarlem (NL)

1992-94 Master à l'Académie des Beaux-Arts
De Ateliers, Amsterdam (NL)
1987-92 Hogeschool voor de Kunsten Constan-
tijn Huygens, Kampen (NL)

Prix

2004 Wolvecamprij (Wolvecamp-Prix)
1998 Charlotte Köhler Prijs (Prix littéraire)
1994 Prix de Rome (Peinture)

Sélection d'expositions personnelles

2026 „Robert Zandvliet. Paradaidha“, Kunsthalle
Darmstadt, Darmstadt (DE)
„Robert Zandvliet. The Painting is a Door“,
Museum Franz Gertsch, Berthoud (CH)
2024 „Pink Moon“, GRIMM, London (UK)
„Florilegium: Overview 1998-2023“, Peter
Blum Gallery, New York, NY (US)
2023 „Hint of Spring“, Galerie Onrust, Amster-
dam (NL)
2022 „Le corps de la couleur“, Galerie Bernard
Knaus, Francfort-sur-le-Main (DE)
2021 „Anatomy of Colour“, Peter Blum Gallery,
New York, NY (US)
„Le corps de la couleur“, Galerie Onrust,
Amsterdam (NL)

2020 „Dawn To Dusk“, Dordrechts Museum,
Dordrecht (NL)
2019 „Aan 't Groothoofd“, Dordrechts Museum,
Dordrecht (NL)
„63 x 72“, Galerie Knoell, Bâle (CH)
„Dawn to Dusk“, Dordrechts Museum,
Dordrecht (NL)
2018 „Stage of Being“, Galerie Bernhard Knaus,
Francfort-sur-le-Main (DE)
„Stage of Being“, Galerie Onrust, Amster-
dam (NL)
2017 „Trunk“, Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
2016 „Shades“, Peter Blum Gallery, New York,
NY (US)
2015 „Une barque sur l'océan“, Galerie Jean
Brolly, Paris (FR)
„Regen in Schuine Strepen, Zandvliet \
Van Gogh“, Vincent van Gogh Huis,
Zundert (NL)
„Nocturne“, Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
2014 „Stones & Sketches“, De Pont Museum,
Tilburg (NL)
2013 „Roadmovie“, Stedelijk Museum, Kam-
pen (NL)
„Seven Stones“, Galerie Bernhard Knaus,
Francfort-sur-le-Main (DE)
2012 „I owe you the truth in painting“, Kunst-
museum Den Haag, Den Haag (NL)
2011 „Pier and Ocean“, Peter Blum Gallery, New
York, NY (US)
„Vorschau“, Galerie Onrust, Amster-
dam (NL)
„Robert Zandvliet. Veronica“, De Ketel-
factory, Schiedam (NL)

2008 „Inner Landscapes“, Peter Blum Gallery,
New York, NY (US)
„Rückblick – Neue Bilder“, Galerie Fried-
rich, Bâle (CH)
„Robert Zandvliet. Fries“, Museum Belvé-
dère, Heerenveen (NL)
2006 „Robert Zandvliet. In the Face“, Galerie
Onrust, Amsterdam (NL)
2005 „Robert Zandvliet – Beyond the Horizon –
Paintings 1994-2005“, Kunstmuseum,
Bonn (DE); De Pont Museum, Tilburg (NL)
„Robert Zandvliet“, Galerie Friedrich,
Bâle (CH)
2004 „Recent Paintings“, Peter Blum Gallery,
New York, NY (US)
2002 „Highways and Byways“, Galerie Onrust,
Amsterdam (NL)
„The Blind Spot“, Galerie nächst St. Ste-
phan, Vienne (AT)
2001 „Brushwood“, Stedelijk Museum, Amster-
dam (NL); Kunstmuseum, Lucerne (CH)
2000 „Peintures“, Musée d'art Moderne et Con-
temporain, Strassburg (FR)
„The Varick Series“, Peter Blum Gallery,
New York, NY (US)
1999 „Robert Zandvliet“, Galerie nächst St. Ste-
phan, Vienne (AT)
1998 „Robert Zandvliet“, Galerie Onrust, Ams-
terdam (NL)
1997 „Het Witte Doek“, De Vleeshal, Middel-
burg (NL); De Pont Museum, Tilburg (NL)
1996 „Guarda!“, Diecidue Arte, Mailand (IT)
„Robert Zandvliet“, Dordrechts Museum,
Dordrecht (NL)

Salles 2-4: Robert Zandvliet. The Painting is a Door

Sélection d'expositions collectives

		2019	„Sternbild Mensch“, Betriebswerk, Heidelberg (DE) „Freedom – The Fifty Key Dutch Artworks Since 1968“, curated by Hans den Hartog Jager, Museum De Fundatie, Zwolle (NL) „Stil“, Ketelfactory, Schiedam (NL) „Pick me!“, We Like Art@DE.GROEN, Arnhem (NL) „Weer en Wind“, Singer Museum, Laren (NL) „Common Ground 2“, AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (NL) „Armando's Lievelingen“, Chabot Museum, Rotterdam (NL) „Parijs- New York- Amsterdam; moderne meesters uit de collectie Reinhold de Wilde“, Teylers Museum, Haarlem (NL)		„Welt Offen“, Pforzheim Galerie, Pforzheim (DE)
2025	„Beyond These Walls“, AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (NL)			2017	„Parallel #15 – ...and more paintings...“, Galerie Mark Müller, Zürich (CH) „Die Linie ist Gedanke – Faszination Zeichnung“, Galerie Stihl Waiblingen, Waiblingen (DE) „Weer zien“, De Pont Museum, Tilburg (NL) „Mentales Gelb. Sonnenhöchststand“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (DE)
2024	„My World“, curated by Hans den Hartog Jager, Singer Laren, Laren (NL) „Verborgen achter Muren“, Museum Krona, Uden (NL) „True Colors“, AkzoNobel Art Foundation, Kunstmuseum Den Haag, Den Haag (NL)			2016	„Full moon“, Museum Voorlinden, Wassenaar (NL) „Hemels Rembrandt“, Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam (NL) „Langmatt, Licht, Libellen“, Museum Langmatt, Baden (CH) „Yes Yes Yes“, Galerie Onrust, Amsterdam (NL) „De Lyriek van het Landschap“, Kasteel het Nijenhuis, Heino (NL) „De prairial à messidor“, Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
2023	„EARTH“, AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (NL)			2015	„Ein Gipfeltreffen der Druckgrafik“, John Schmid Galerie, Bâle (CH) „Goed gekozen: van 1900 tot nu – Collectie Van Toledo“, Museum Belvédère, Heerenveen (NL) „Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst“, Kunstmuseum Bern, Berne (CH)
2022	„Mondrian Moves“, Kunstmuseum Den Haag, Den Haag (NL) „Vanwege Vincent“, Stedelijk Museum, Breda (NL)	2018	„Common Ground“, AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (NL) „Stage of Being“, Museum Voorlinden, Wassenaar (NL) „FRYSK 100 jaar schilderkunst in Friesland“, Museum Belvédère, Heerenveen (NL) „De Meest Eigentijdse Schilderijen Tentoonstelling“, Dordrechts Museum, Dordrecht (NL) „Out of Office; Kunstschatten uit bedrijven“, Singer Museum, Laren (NL)		
2021	„Reflections beyond the Surface“, AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (NL) „Tweede Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek“, Kunsts in de Heilige Driehoek, Oosterhout (NL) „Schenking John en Esther Halvemaan“, De Pont Museum, Tilburg (NL) „2nd Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek“, Kunsts in de Heilige Driehoek, Oosterhout (NL) „Black Light. Notions of the Sublime in contemporary art“, Kunstmuseum Solothurn, Soleure (CH)	2017	„Sparkling like the surface of the ocean“, Garage, Rotterdam (NL) „Joy in Repetition“, Galerie Onrust, Amsterdam (NL) „The Meantime“, Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)		
2020	„Diepgeworteld, bomen in de Nederlandse schilderkunst“, Dordrechts Museum, Dordrecht (NL) „Momentum“, Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)				